

DIAMANT:



Helder schitterend in diepe duisternis

Een trituratie proving

Dankwoord

Gedurende ons leven komen er altijd mensen op ons pad met wie we verschillende wegen mogen bewandelen tijdens onze eigen persoonlijke ontdekkingsreis. Met onderstaande personen heb ik al diverse wegen mogen bewandelen en ik hoop dat er nog vele zullen komen om mijn/onze reis te vervolgen. Ik wil jullie daarvoor heel hartelijk bedanken.

Mijn lieve man Dennis, voor zijn vertrouwen, steun, hulpvaardigheid, enthousiasme en geduld gedurende de zes jaar van mijn studie.

Mijn moeder, voor haar geloof en vertrouwen in mij maar die net het afstuderen helaas niet meer mocht meemaken.

Mijn stagegever en inmiddels dierbare vriend Paul van der Toorn, mijn eerste en grootste inspiratiebron, voor zijn gedrevenheid en liefde voor het vak én zijn patiënten, maar vooral om zijn vertrouwen, steun en begeleiding.

Verder wil ik Alize Timmerman bedanken, voor het delen van haar ervaringen, haar passie voor het vak en innovatieve manier van denken waardoor ik via de provings onder andere de ontdekkingsreis naar diamant mocht maken.

Ook wil ik alle leraren van de School voor Homeopathie in Amersfoort bedanken, niet alleen voor hun enthousiasme en overdracht van kennis maar vooral ook om het feit dat ze ons zelfvertrouwen/groei stimuleerden.

Daarnaast wil ik alle patiënten bedanken die ik de afgelopen jaren op mijn pad mocht tegenkomen, die het vertrouwen in mij hadden en die ik al mocht begeleiden in hun eigen helingsproces.

Lieve mensen, dank jullie wel!

Janny Jansen

April 2007

Afstudeerscriptie SvH Amersfoort

Inleiding

In 1999 maakte ik voor het eerst kennis met de klassieke homeopathie. Toen ik een kwartier in de spreekkamer zat, wist ik: dit is het, dit is waar ik zo lang naar op zoek ben geweest, hier ga ik in verder! Dit was wat je kunt noemen een innerlijk weten.

Nu kun je dit wel weten, maar dat betekent niet dat het dan allemaal even gemakkelijk gaat. Gedurende de opleiding en eigen homeopathische behandeling zou nog een heel proces volgen en hoewel dit niet altijd even gemakkelijk was, werden mijn fascinatie, passie en liefde voor het vak steeds groter.

Tijdens de opleiding in Amersfoort merkte ik al snel dat ik “méér” wilde, ik wilde meer informatie, meer diepgang, meer leren, kortom ik wilde meer ervaren. Door mijn verlangen naar meer ging ik seminars en andere cursussen volgen, waaronder de trituratie provings bij het Hahnemann Instituut Nederland in Den Haag.

In 2005 woonde ik daar een seminar bij van een Australische homeopaat, Peter Tumminello. Hij hield een seminar over edelstenen en ik voelde me daar zéér door aangetrokken, heb het boek gekocht en ben me er in gaan verdiepen. Een paar maanden later had ik een droom waar een edelsteen in voorkwam, ik vertelde deze droom aan mijn homeopaat en hij besloot om mij dit middel te geven. Dit was een beslissing waar ik nog steeds dankbaar voor ben, omdat dit middel voor mij een “wezenlijke” omslag betekende. In mijn bewustwording, mijn manier van denken, eigenlijk van mijn delusion om in homeopathische termen te spreken en dus van mijn eigen helingsproces.

Toen ik een jaar later de kans kreeg om mee te doen met een proving van diamant, greep ik die kans dan ook met beide handen aan en kon de ontdekkingsreis naar deze steen beginnen.....

Doelstellingen

Ik ga onderzoeken wat diamant als homeopathische onderwijzer ons kan leren en wat hij kan betekenen in onze hedendaagse tijd. Dit ga ik doen door middel van een stukje geschiedenis over edelstenen en diamanten, hiermee ook een stukje signatuurleer, vroegere en huidige toepassingen en de provings in USA, Australie en Den Haag. Uiteindelijk wil ik hiermee de essentie vinden van het middel en de mogelijke toepassingen in onze huidige tijd.

Hoofdstuk 1 Stenen en edelstenen: een introductie in ontstaan, kenmerken, geschiedenis en medische toepassingen

Ontstaan van edelstenen

Voordat een steen een edelsteen wordt, gaat er een hele transformatiecyclus aan vooraf. Gesteenten zijn opgebouwd uit een of meerdere mineralen en worden in vier hoofdgroepen ingedeeld.

De vorming van de gesteenten uit deze hoofdgroepen: magma, igneous, sediment en metamorf, is een kringloopproces dat voortdurend plaatsvindt.

Een mineraal van edelsteenkwaliteit in deze gesteenten kan gemakkelijk winbaar zijn als ze aan het aardoppervlak liggen, soms liggen ze echter diep eronder begraven. Anderen, door erosie vrijgekomen, worden door rivieren naar meren of de zee vervoerd.

Magmatische gesteenten: deze ontstaan door stolling van gesmolten gesteenten, dat afkomstig is uit de diepere lagen van de aardkorst. Een aantal, de uitvloeiingsgesteenten, ontstaat bij vulkaanuitbarstingen als lava, vulkanische bommen of as.

Intrusief gesteente of ganggesteente is gesteente dat onder de aardkorst stolt. In het algemeen geldt dat hoe langzamer een gesteente afkoelt en stolt, hoe groter de kristallen en dus de edelstenen zullen zijn die erin uitkristalliseren. Veel grote edelsteen kristallen worden in pegmatieten gevormd, dit is een bepaald type ganggesteente. Magmatische gesteenten kristalliseren uit wanneer vloeibaar gesteente aan of onder het oppervlak stolt. Dit gesteente erodeert en wordt als sediment neergezet.

Sedimentatie is het proces van neerslaan van mineralen in ophopingen.

Igneous gesteenten: ontstaan uit het magmatische gesteente en is gesteente dat ontstaat door het stollen. Dit vormt het sediment. Igneous gesteente is over het algemeen zeer hard. Het zijn de vloeibare lava stenen onder de grond. Igneous betekent: geboren uit vuur. Het is een stevige steen.¹

Sedimentaire gesteenten: worden gevormd als deeltjes van geërodeerde gesteenten opgehoopt en samengedrukt worden. Vaak zijn het deeltjes die getransporteerd zijn door wind, water en ijs. Vele jaren van langzame opbouw. Laag op laag gebouwd. Uiteindelijk kunnen ze diep onder het aardoppervlak begraven worden. Worden gevormd door ophoping van fragmenten van gesteenten die ontstaan bij verwerking en erosie. Ze worden gewoonlijk in lagen afgezet en deze gelaagdheid kan zeer aantrekkelijk zijn voor het gebruik als siersteen. De meeste Australische opalen komen voor in sedimentaire gesteenten; turkoois wordt hoofdzakelijk aangetroffen in aders van sedimentair gesteente, zoals in kleischalie. Haliot en gips zijn sedimentaire gesteenten. Het is de tegenpool van Igneous gesteente, deze staat voor vuur terwijl sediment voor water staat. Aan de ene kant dus vuur, aan de andere kant water.² Yin en Yang energie. De grootste accumulaties zijn te vinden in sedimenten. Daar vindt men de grootste concentraties van edelstenen uit bijna alle soorten gesteenten, zoals bijvoorbeeld de vindplaatsen van diamanten, saffieren of robijnen.

Metamorfe gesteenten: dit zijn gesteenten die zich vormen wanneer het sedimentaire en magmatische gesteente worden getransformeerd door de ondergrondse condities (de naam zegt het eigenlijk al: “metamorfose”). Onder invloed van temperatuur en druk onder het

¹ Lapis Lazuli, Vanessa Parrado Lobo

² Seminar Peter Tumminello mei 2005

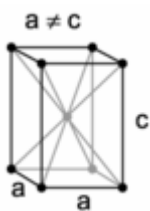
aardoppervlak vormen zich nieuwe gesteenten met daarin nieuwe mineralen. Tijdens dit proces kunnen in deze gesteenten edelstenen ontstaan. Zo ontstaan granaten bijvoorbeeld in glimmerschisten, gesteenten die eens bestonden uit mudstone en kleien. In marmer, ontstaan uit kalk dat aan grote druk en hoge temperaturen werd blootgesteld, kunnen ook robijnen voorkomen.

Kenmerken van edelstenen

Edelstenen hebben diverse kenmerken, te weten: hardheid, kristallisatievorm en chemische samenstelling.

Hardheid: deze heeft men getoetst aan een daartoe samengestelde schaal van Mohs³. Diamant is de hardste steen en men heeft daaraan het cijfer 10 toegekend. Een heel eind na de diamant komt hardheid 9, daarin is de korundgroep ondergebracht. Dit zijn de korund zelf, de saffier en de robijn. Hierna volgt hardheid 8, dat is al heel wat weker. Hieronder valt bijvoorbeeld de topaas. Hardheid 7 komt enigszins aan een grens toe. Zij geldt voor alle kwartsgesteenten en deze vormde de belangrijkste substantie van de aardkorst. Het grootste deel van de aardkorst bestaat uit kwarts, kiezel (homeopatisch: silicea). Bergkristal, rozekwarts, amethystkwarts en agaat zijn allemaal verschillende verschijningsvormen van kwarts. Na hardheid 7 komen 6, 5, 4, enzovoort. Tot deze hardheden behoren maar weinig edelstenen. Opaal is er één van en heeft een hardheid van 5,5. De zachtste is barnsteen met een hardheid van 2 tot 2,5.⁴ Onder hardheid verstaat men bij edelstenen de weerstand tegen krassen en tegen slijpen.

Kristallisatievorm: er zijn zeven verschillende vormen, te weten: hexagonaal, tetragonaal, trigonaal, regulair, rhombisch, monoklien en triklien. Bij deze vormen komen alle mogelijke tussenvormen voor, maar dit voert te ver om hier uitgebreid te bespreken. Als voorbeeld neem ik bergkristal. Als het volledig uitgekristalliseerd is, hebben beide einden een zeszijdige piramide. Dit is een zeldzame, bijzonder interessante vorm. Men noemt dit de hexagonale vorm. Een andere vorm is de tetragonale, een vierzijdig prisma, men kan het zich voorstellen als een balkje, waarop een vierzijdige piramide zit. Van deze vorm wordt de toermalijn als zeer belangrijk genoemd.



tetragonale vorm



hexagonale vorm

³ De Mohs hardheid van een vaste stof geeft op een schaal van 1 tot 10 aan hoe hard een materiaal is. De hardheid kan bepaald worden met een sclerometer. De meestgebruikte schaal werd ontwikkeld door Friedrich Mohs. Hardheid valt te bepalen door te zien welke stof de andere een kras kan toebrengen. De hoogste waarde is 10,0, die wordt toegekend aan diamant. Met een diamant kan dus iedere andere stof gekrast worden.
www.wikipidea.org.nl

⁴ Edelsteen en mens, Max Stibbe

Chemische samenstelling: de chemische samenstelling levert buitengewoon interessante aspecten op. Het periodieke systeem van Mendelejev⁵ noemt waterstof als het element met het laagste atoomgewicht. De gassen spelen in de wereld der gesteenten een bijkomstige rol. Na waterstof en helium komt lithium. Er is een bepaald lithium gesteente. Alle edelstenen zijn opgebouwd uit de lichtste substanties die de natuur biedt, een bijzonder interessant verschijnsel. Het allerlichtste is dus lithium, een zeer zeldzaam halfmetaal. Maar een van de belangrijkste sierstenen die lithium in zijn samenstelling heeft is de rode toermalijn. Borium komt in alle toermalijnen voor, vooral in de groene. De toermalijngroep beschikt over de lichtste elementen, die de natuur te bieden heeft: natrium, kalium, magnesium, aluminium en borium.

Aluminium vindt men in de korundgroep, dus korund, saffier en robijn. Beryllium vindt men als grondslag van de gehele berylgroep: beryl zelf, smaragd, aquamarijn. Verder is zirconium de grondslag van zirkoon, silicium is de basis van alle kwartsgesteenten en ten slotte is koolstof de basis voor de diamant. Met deze zeven elementen hebben we de grondslag voor een groot deel van de edelsteenwereld.

Geschiedenis van edelstenen

Edelstenen zijn altijd al een symbool van rijkdom en sociale status geweest, vooral gedurende de Middeleeuwen en later. Diamanten bijvoorbeeld werden alleen gedragen door aristocratische families in Europa en waren het eerste symbool voor onvoorwaardelijke liefde. In Azië waren de edelstenen alleen bedoeld voor zeer belangrijke mensen zoals koningen en keizers. Robijnen werden erg gewaardeerd in India en jade in China en Japan.

De winning en bewerking van edelstenen is zeer oud. Archeologische vondsten bewijzen dat er al in het midden van de steentijd, het Mesolithicum, een interesse bestond voor edelstenen. Terugkijkend op de ontwikkeling van de kennis over edelstenen kan men toch grote onregelmatigheden in de ontwikkeling ontdekken. In Centraal- en Oost-Azië, Babylon, Mesopotamië, Egypte en Midden-Amerika stond de winning en bewerking van edelstenen op een hoog niveau. De Grieken, en na hen de Romeinen en Byzantijnen, waren grote bewonderaars en kenners van edelstenen. In het Midden- en Noord-Europa van voor onze jaartelling bleven de pogingen om edelstenen te bewerken of als sieraad te gebruiken nog beperkt. De ontwikkeling van de handel en wetenschap in de 15^e en 16^e eeuw leidde tot een duidelijke vergroting van de interesse in edelstenen op het Europese continent. Over het algemeen bereikte de interesse in edelstenen een hoogtepunt in de 18^e en 19^e eeuw toen er talrijke nieuwe vindplaatsen werden ontdekt.⁶

Ook heerste er nogal wat bijgeloof om de stenen, mensen waren overtuigd dat sommige stenen hen beschermden tegen het kwade. Romeinse keizers droegen kronen met opalen erin verwerkt welke hen en hen familie zou beschermen. In Europa werd amber gedragen tegen heksen en ongeluk. Zeelui droegen amethyst voor bescherming en een behouden thuiskomst te bespoedigen. Smaragd werd gebruikt om duivels uit te drijven.

Ook in de Bijbel vinden we edelstenen terugkomen. Volgens de Bijbel zou de aarde niet ouder kunnen zijn dan ongeveer 6.000 jaar. De schepping van de hemel en aarde, de wateren, zon, maan, sterren, dieren en vervolgens de mens zal hebben plaatsgevonden ongeveer 4.000

⁵ Dmitri Ivanovitsj Mendelejev was een Russisch scheikundige die als de grondlegger van het huidige periodiek systeem wordt gezien. Mendelejev stelde vast dat de elementen volgens een vast patroon gerangschikt zijn. Dit uitgangspunt maakte het voor hem mogelijk om de eigenschappen van elementen te voorspellen nog voor ze ontdekt waren. www.blinkbits.com

⁶ Edelstenengids Rudolf Dud'a en Lubos Rejl

jaar voor onze jaartelling. Vandaar dat sommige wetenschappers menen dat het bestaan van koolstof en dus ook edelstenen, waaronder diamant, deel uitmaakt van Gods scheppingsplan. Diamant wordt voor het eerst genoemd in Exodus 28:18, waar de diamant deel uitmaakt van de kledingstukken van de hogepriester, links onderaan het borstschild. Op het borstschild van de Hogepriester bevonden zich 12 edelstenen, die symbolisch staan voor de 12 stammen van Israël. Deze geschiedenis heeft zich volgens kanttekeningen reeds afgespeeld rond het jaar 1.600 voor Christus, dus circa 2.400 jaar na de schepping van hemel en aarde⁷.

Robijn symboliseerde het bloed van Christus, emerald zou vrede en geluk brengen en de diamant was symbool van trouw aan Christus en God. Hiermee begon ook de populariteit van de trouwringen die gemaakt waren van diamanten.



een reconstructie van het borstschild van de Hogepriester

Edelstenen en hun medische en alternatieve toepassingen in vroeger tijden en nu

De eerste Europese verhandeling over de eigenschappen en het gebruik van geneeskrachtige kruiden en edelstenen is de *Materia Medica* van Dioscorides. Deze *Materia Medica* werd in de 1^e eeuw na Christus geschreven en tot ver in de 17^e eeuw gebruikt.

Pedanius Dioscorides, was onder meer arts van keizer Nero en trok met de Romeinse legers mee, waardoor hij in de gelegenheid was vele kruiden te verzamelen. Zijn opgedane kennis legde hij vast in een omvangrijk boek, bestaande uit vijf delen, waarin hij naast edelstenen, ook 600 planten beschreef qua uiterlijk en medisch gebruik. Het verscheen in het klassiek Grieks onder de titel *Peri Hulè Iatrikès*, maar wordt tegenwoordig altijd aangeduid met de Latijnse titel: *De materia medica libri quinque*.⁸

Tijdens een cholera epidemie in het oude Egypte bleken slaven die werkten in de mijnen om malachiet te delven niet getroffen door deze ziekte. Malachiet bevat als basis een koper carbonaat en koper helpt tegen reuma, astma en kolieken.

Oosterse medici dachten dat emerald epilepsie kon genezen, braken kon stoppen en kon fungeren als een antidote bij vergiftiging door beten van wespen, bijen en schorpioenen.

In China werd poeder van fijnge maakte jade gebruikt om maagzuur, astma en diabetes te verlichten.

Diamanten werden soms ook gebruikt als vergif. Er werd poeder van gemaakt en dit stopte men in het eten en drinken van de vijand. Vele prominente personen overleden door diamantvergiftiging.

⁷ www.diamantsite.nl/diamanten5.htm

⁸ www.plantaardigheden.nl/aardig/aardigheden/kruidenboeken04.htm

Vandaag de dag kennen we ook therapieën die gebruik maken van edelstenen. De bekendste is de edelsteentherapie. Hier worden de stenen niet fijngeemaakt maar wordt er gebruik gemaakt van de energie die in de steen zit en deze worden op diverse lichaamsdelen gelegd of gedragen. Het Chakra systeem is hierbij de basis. Chakra's zijn energie wielen die onze levensenergie verdelen. Ze zorgen ervoor dat we goed kunnen functioneren door energie door ons lichaam te transporteren. We hebben er zeven, en net zoals de regenboog in de natuur hebben deze zeven chakra's ook zeven kleuren, die alle hun eigen waarden hebben. Als de energietransport verstoort is, wordt er onderzocht in welke chakra de blokkade zit en de daarbij behorende kleur en edelsteen wordt gebruikt om het evenwicht weer terug te krijgen.⁹ Elke steen die voor genezing gebruikt wordt moet van tijd tot tijd worden schoongemaakt, men moet de steen ontladen en weer opladen. In het algemeen ontladt men een steen in stromend water en gebeurt het opladen in de zon.

In Tibet en India worden tegenwoordig nog steeds edelstenen vermalen tot tabletten of balsems. De poeders hiervan zijn microscopisch kleine edelstenen die worden ingenomen. Ze lossen echter niet op in water, maar leggen een traject af door het spijsverteringssysteem. Deze medicijnen zijn effectief omdat ze de biologische energie op atomair niveau beïnvloeden, door aanvoer en ontvangen van valentie-elektronen en door levende cellen te prikkelen. Het bloed dat rond de maag circuleert, wordt van deze speciale energie voorzien en transporteert deze naar andere delen van het lichaam. Eigenlijk waren dit de eerste niet-chemische medicijnen. Helaas is het nadeel dat het behoeftige deel van het lichaam niet of moeilijk bereikbaar kan zijn. De kostbare steen is door dit proces vernietigd en alleen voor een enkeling (zij die zich dit financieel kunnen veroorloven) bereikbaar¹⁰.

⁹ www.dekrater.nl

¹⁰ www.dehorizon.info/inhoud/behandeling/edelsteen.htm

Astrologie en geneeskunde met edelstenen

Edelstenen worden ook verbonden met verschillende astrologische tekens, de tekens van de dierenriem. Onderstaande tabel toont de relaties aan van de stenen met de tekens van de dierenriem.¹¹

Teken dierenriem	Babyloniërs	Arabieren	Romeinen	Joden	Middeleeuwen
Ram	Amethyst	Saffier	Saffier	Saffier	Saffier en diamant
Stier	Agaat	Smaragd	Agaat	Chalcedoon	Smaragd en chrysopraas
Tweelingen	Beryl	Agaat en chalcedoon	Smaragd	Smaragd	Parel en agaat
Kreeft	Smaragd	Carneool	Onyx	Onyx	Robijn en carneool
Leeuw	Robijn	Sardonyx	Carneool	Carneool	Onyx en sardonyx
Maagd	Jaspis	Chrysoliet	Sardonyx	Chrysoliet	Chrysoliet
Weegschaal	Diamant	Aquamarijn en beryl	Aquamarijn	Aquamarijn	Aquamarijn en opaal
Schorpioen	Topaas	Topaas	Beryl en topaas	Beryl en topaas	Topaas en tijgeroog
Boogschutter	Turkoois	Robijn	Robijn	Robijn	Zirkoon en turkoois
Steenbok	Opaal	Granaat	Granaat	Granaat	Granaat en rozenkwarts
Waterman	Saffier	Amethyst	Amethyst	Amethyst	Amethyst en onyx
Vissen	Chrysoliet	Hermatiet	Hermatiet	Jaspis	Toermalijn en jaspis

Edelstenen en tarotleggingen.

Ook worden edelstenen wel verbonden met de Tarot, en dan met name gerelateerd aan de kaarten van de grote arcana. Onderstaande tabel geeft de relatie aan tussen de stenen en de kaarten van de grote arcana.¹²

Getal	Kaart	Steen
0	Dwaas	Agaat
1	Magier	Bergkristal
2	Hogepriesteres	Emerald, parels
3	Keizerin	Peridoot, olivijn, turkoois
4	Keizer	Robijn
5	Hiërofant	Topaas
6	Geliefden	Rozenkwarts
7	Zegewagen	Stauroliet, kruissteen
8	Geestkracht	Diamant, granaat

¹¹ edelstenengids, Rudolf Dud'a en Lubos Rejl

¹² magie van edelstenen en kristallen, Scott Cunningham

9	Kluizenaar	Saffier, blauwe toermalijn
10	Rad van fortuin	Sardonyx, zwarte opaal
11	Gerechtigheid	Carneool
12	Gehangene	Beril, aquamarijn
13	Dood	Amber
14	Matiging	Amethyst
15	Duivel	Zwarte diamant, zwarte toermalijn en iedere vierkante zwarte steen
16	Toren	Magneet, lava
17	Ster	Meteoriet, iedere stervormige steen
18	Maan	Maansteen, chalcedoon
19	Zon	Tijgeroog, zonnesteen
20	Oordeel	Fossiel
21	Universum	Opaal, kunziet

Cosmetische toepassingen van edelstenen¹³

Sinds kort is er ook cosmetica ontwikkeld die gemaakt is van edelsteenpoeders.

Mieke Roovers heeft deze edelsteencosmetica ontwikkeld op basis van de Chinese Yin - Yang filosofie. Onder de naam Maria Magdalena Cosmetics brengt zij onder andere robijnlippenstift en pareloogschaduw uit. In Amerika is deze cosmetica inmiddels een echte tophit.



¹³ www.toplifecosmetics.com

Edelstenen in de homeopathie

Er zijn enkele edelstenen die getest zijn in de homeopathie. Dr. P. Sankaran deed een proving met diamant in de jaren 50. Het middel werd gemaakt door middel van trituratie, dit is een methode waarbij de substantie verwreven wordt. De allereerste proving met deze edelsteen is gedaan door dr. Finkce in 1879. Hier hielden de provers grote diamanten in hun handen vast.¹⁴

Nog niet zo lang geleden deden ook twee andere homeopaten een proving met diamant, namelijk Jeremy Sherr en Peter Tumminello.

Jeremy Sherr deed in 1994 een proving in Amerika met diamant, dit werd gedaan met een diamant die verwreven was tot stof door een Londense juwelier.¹⁵

Peter Tumminello deed een proving in Australië met diamant immersion, welke gemaakt wordt door de steen niet fijn te persen, maar door de steen eerst in water te leggen (immersion = onderdompelen) en hiervan het homeopatisch middel te maken. Als basis voor deze methode heeft Peter Tumminello het boek Gem Elixers and Vibrational Healing van Guruda gebruikt, alsmede het boek Gem Therapy van Bhattacharya's.

Edelstenen in homeopathie: gemeenschappelijke thema's van de edelstenen als familie¹⁶

Edelstenen vormen een familie op zichzelf. Er wordt iets "supers" nagestreefd. Hoge verwachtingen, mogelijkheden, idealen en leiderschap. Passie en missie. Uniforme structuur. Zoeken voor gronding en structuur in hun leven. Intentie en druk. Perfecte orde. Vaak is perfectionisme een issue. "Dit is hoe ik zou moeten zijn". Onderstaand de thema's van de familie van de edelstenen:

- Zeldzaam, speciaal, en mooi. Zeldzame en nobele producten van de natuur. Staan apart van de algemene substanties, erg aantrekkelijk. Moeilijk te vinden en duurzaam. Traditioneel gebruikt om ziekten te genezen en te beschermen tegen ziekten met natuurlijke en heilige krachten.
- Transformatie en tegenovergestelde krachten. Ze zijn het product van transformatie, iets wat "gewoon" is, wordt mooi en magisch. Hier zien we het proces van ontstaan van de edelstenen terugkomen in het familiethema. Komen van heel diep. Ook bijvoorbeeld de parel van de bodem van de zee. Diepten van de psyche, geloofssystemen die we hebben als mens.
Tegenovergestelde krachten: water – vuur en licht en duisternis.
Het vuurelement is heel belangrijk in alle edelstenen, het verandert dingen in hun basisvorm. Energie is een yang energie, heel heet, kan plotselinge veranderingen brengen. Het tegenovergestelde hiervan is de waterenergie, vrouwelijk, is Yin energie. Yin = water – kou/Yang = vuur – hitte.
Licht en duisternis: Vanuit duisternis naar het licht. Komen vanuit de donkere diepten
Magisch is datgene wat ze doen met licht, zijn translucet. Interactie met licht is een belangrijk item.

Het lijken onverzoenlijke krachten en veranderingen, volledig tegenovergesteld aan elkaar, hoe kunnen ze samen leven? Bestaan en niet bestaan.

¹⁴ Twelve Jewels, Peter Tumminello

¹⁵ Homeopathic Links 2005

¹⁶ aantekeningen seminar Peter Tumminello Den Haag 2005

- Duisternis en dood versus licht, nieuw bewustzijn en loslaten
Zich gevangen voelen, belemmerd worden door negativiteit, cultuur, relatie of een andere situatie. De persoon leeft als het ware in de “onderwereld”. Iets achter je laten, loslaten van iets om een transformatie/verandering teweeg te brengen. Duisternis heeft vaak met oude patronen te maken. Licht brengt nieuw perspectief, een nieuwe manier van naar de dingen kijken.
Meeste edelstenen > door licht en < door de duisternis.
Je moet eerst door het donker gaan om het licht te vinden. Gevoel dat er iets is, ondanks de duisternis, een proces waar je doorheen moet. Diep gaan en de potentials vinden die diep in jezelf verborgen zitten.
- Gerelateerd aan deze reis door het donker:
Vertrouwen hebben in het leven (ook al gaat het slecht, ik voel dat het goed gaat, proces dat bij het leven hoort) Proces van een lage eigenwaarde, laag zelfvertrouwen. Vertrouwen in zichzelf. (vertrouwen in eigen mogelijkheden, wat je nodig hebt, zal je vinden op je pad)
Loslaten van ego en exclusiviteit, over ontwikkeld intellect. Overgang van Ego naar een universeel gevoel/bewustzijn. Niet exclusief, allemaal verbonden.
Resultaat van dit hele proces is een nieuw leven, nieuw Zelf = geboorte en baby's (signatuur voor vernieuwing na de dood).
- Familie en relaties
Edelstenen hebben een sterke verbinding met familie. De lijnen in de stenen hebben geometrische relaties met elkaar. Werkrelaties, familie, studie e.d.
Veel stenen bevatten aluminium en silica en in het periodiek systeem zien we dat dit de primaire substanties zijn voor relaties en hun ontwikkeling. Naadloze verbindingen en integriteit in relaties, sterk ontwikkeld op een gezonde manier.
De stenen die het meeste een familieband hebben zijn amethyst, gouden topaas, lapis lazuli, zwarte opaal en robijn.
- Ordelijkheid en perfectie
Uniforme structuur: ze zoeken naar een basis en structuur in hun leven. Zoektocht naar een perfecte ordelijkheid. Vaak is perfectionisme een issue: “zo zou ik moeten zijn”.
Geloof systemen die we hebben als mensen, in familie en religie.
- Instinctieve houding versus verlichte houding
Wat je diep van binnen echt wilt, en aan de andere kant wat er van je verwacht wordt. Zijn zich bewust van hun menszijn, kunnen een universeel gevoel hebben. Aan de ene kant geweld, seksuele energie, erg gefixeerd kunnen zijn, bijvoorbeeld racisme en aan de andere kant juist een verlichte houding hebben tegenover deze zaken.
Kunnen van extreme haatgevoelens bijvoorbeeld naar een volledige geïntegreerde relatie gaan.
- Obsessie en passie
Hele diepe en intense gevoelens hebben over iets. Heeft vaak iets met henzelf of de omgeving te maken. Hebben hooggestelde doelen, willen veel bereiken. Er zijn grootse mogelijkheden, ook op het gebied van leiderschap.

Gemeenschappelijke M/E thema's in de edelstenen

- Beledigend, verraad, geweld en bescherming
- Zoeken naar schoonheid en perfectie
- Grenzen en licht, energetische grenzen, dat wil zeggen uit het lichaam gaan (amethyst en gouden topaas) of juist een aards gevoel hebben.
- Duurzame kracht en hardheid (als je door een moeilijk proces gaat, moet je sterk zijn!)
- Ordelijkheid en structuur. Zeer gestructureerde mensen met gevoel voor ordelijkheid, meer dan de "gewone" mineralen.
- Hitte en druk (vooral diamant en robijn) in het leven, gevoel gevangen te zitten, gevoel van druk, maar ook passie.
- Serieus en vol met humor, kan zich volkomen laten gaan, komische dingen. Komische dromen, grapjes uithalen met mensen, zelfs bij zeer depressieve middelen, soort zwarte humor. De situatie is zo zwaar dat het komisch is.
- Beelden en symbolen van dieren, ontlasting en toiletten, bloemen, vulkanen, goden en heiligen, zon en de maan komen vaak voor bij de edelstenen
- Intellectueel, geheugen, focussen en concentratie. Geheugenverlies (onder andere bij diamant) of sterk vermogen om zich te focussen en te concentreren (bijvoorbeeld robijn)

Algemene relatie van de edelstenen tot de series van het periodiek systeem

Jan Scholten benoemt in zijn boek 7 series, namelijk: waterstof, koolstof, silicium, ijzer, zilver, goud en uranium. Elke serie bestrijkt een bepaald gebied, heeft een bepaald thema en problematiek.

In het algemeen behoren edelstenen tot serie 3 en 4 van het periodiek systeem, de siliciumserie en ijzerserie. Veel edelstenen bevatten namelijk aluminium en silicea. De siliciumserie heeft te maken met relaties, in eerste instantie met familie en gezin, maar later ook met anderen. Puberteit en communicatie vallen ook in deze serie¹⁷. De ijzerserie heeft met werk, plicht, perfectionisme, controle en je taak vervullen te maken. Metalen zoals titanium en cobalt zien we ook vaak in de edelstenen. Saffier bijvoorbeeld bevat titanium en robijn bevat chroom, deze steen krijgt er zijn kleur van.

1																	2
H																	He
3	4											5	6	7	8	9	10
Li	Be											B	C	N	O	F	Ne
11	12											13	14	15	16	17	18
Na	Mg											Al	Si	P	S	Cl	Ar
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
K	Ca	Sc	Ti	V	Cr	Mn	Fe	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Sb	Te	I	Xe
55	56	57	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86
Cs	Ba	La	Hf	Ta	W	Re	Os	Ir	Pt	Au	Hg	Tl	Pb	Bi	Po	At	Rn
87	88	89	104	105	106	107	108	109	110								
Fr	Ra	Ac	Unq	Unp	Unh	Uns	Uno	Une	Unn								
58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71				
Ce	Pr	Nd	Pm	Sm	Eu	Gd	Tb	Dy	Ho	Er	Tm	Yb	Lu				
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103				
Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Md	No	Lr				

¹⁷ Homeopathie en de elementen, Jan Scholten

Hoofdstuk 2: diamant, een introductie

Chemische samenstelling

Diamant is de uitgekristalliseerde vorm van pure koolstof, ook wel carbon genoemd. Het is de enige edelsteen die slechts uit één element bestaat. Het element koolstof komt ook voor in de vorm van grafiet, dit is een mineraal met volledig verschillende eigenschappen en een geheel ander uiterlijk. Het verschil is dat de atomen bij diamant veel nauwer samengebonden zijn. Diamant is diep in het binnenste van de aarde ontstaan doordat koolstof onder invloed van enorme druk en zeer grote hitte is gekristalliseerd. Koolstof werd al in de prehistorische oudheid ontdekt en gebruikt in de vorm van houtskool, dat bereid werd door organisch materiaal (meestal hout) te verhitten in een zuurstofarme omgeving. Als koolstof stevig wordt samengeperst wordt het grafiet. Als grafiet onder hoge temperatuur (1300 tot 2000 graden celcius) wordt samengeperst onder druk van duizenden atmosferen wordt diamant verkregen. Men zegt dan dat het koolstof is gekristalliseerd. Diamant lijkt op glas maar is veel harder. De koolstofatomen zijn zeer vast van vorm en zitten dicht op elkaar, wat de diamant deze bijzondere hardheid geeft. Het is de hardste substantie op aarde en wordt ook gebruikt om andere stenen mee te snijden. Een Diamant kan alleen door een andere diamant gesneden worden, is volkomen splijtbaar en is een isometrisch (kubisch) kristal. Zoals eerder gezegd wordt de hardheid van diamant met 10 op de schaal van Mohs aan gegeven. De gekristalliseerde koolstof is maar op een paar plaatsen op de wereld in zeer kleine hoeveelheden te vinden. Dat maakt diamant zeldzaam. Diamanten komen van 60 -120 mijl onder het aardoppervlak, komen het diepst van alle edelstenen en dit vind je ook in het geneesmiddelbeeld terug.

Vanwege bovenstaande elementen spreekt men van edelgesteente of de koning der gesteenten. Waarschijnlijk dachten de Grieken er ook zo over want de Griekse benaming voor diamant is Adamas (deze benaming kennen we ook in de homeopathie) en betekent “de onoverwinnelijke”, ook wel onverbiddelijk, onverzettelijk genoemd. Samen met robijn en smaragd geldt diamant als een der meest waardevolle stenen.

Uiterlijk

Zuivere kleurloze diamanten zijn het meest gewaardeerd. Er komen, afhankelijk van de sporelementen die erin voorkomen, ook gele, bruine tot groene diamanten voor. Net als de kleuren blauw, roze, rood, grijs en zwart. Gekleurde diamanten worden ook wel fancy diamanten genoemd¹⁸. Diamanten met uitgesproken kleuren zijn buitengewoon zeldzaam. Verder zijn er nog andere bijzondere diamanten zoals bijvoorbeeld de Koh-i-noor en de zwarte diamant Vulcain. De Koh-i-noor is o.a. gebruikt bij de kroning van Koningin Elizabeth.

De glans, die afhankelijk is van de reflectie van invallend licht in de in- en uitwendige vlakken van geslepen stenen, is bij diamant sterker dan bij andere edelstenen. Dit is een gevolg van de hoge brekingsindex en het effect daarvan op de totale inwendige reflectie en van de grote hardheid, waardoor een volmaakt polish verkregen kan worden. Diamant laat meer licht door dan welke andere steen ooit.¹⁹

¹⁸ Gassan Diamonds, diamantair te Amsterdam

¹⁹ handboek sier- en edelstenen Curzio Cipriani & Alessandro Borelli

Geschiedenis van diamant

Diamant werd al door Plinius de Oudere (23-79 n. Chr.) genoemd. Diamanten werden in de 6^e tot de 5^e eeuw voor Christus in Europa bekend. Uit deze tijd stamt een oud Grieks bronzen beeld met onbewerkte diamanten. Dit beeld bevindt zich tegenwoordig in het British Museum in Londen. Tot de 18^e eeuw werden diamanten alleen in India gewonnen; hier komen ook de meest bekende historische stenen vandaan. Pas in 1714 werden in Brazilië en later ook in Zuid-Afrika diamanten ontdekt.

Er zijn talrijke legenden verbonden met diamanten en er worden ook magische krachten aan toegeschreven. Diamanten waren en zijn het symbool van rijkdom en ze vormen een onderdeel van bijna alle kroonjuwelen, schatkamers en museale collecties.²⁰

Medische en alternatieve toepassingen van diamant

Diamant zou het urogenitaal stelsel versterken, genezing van maag en darmen ondersteunen en positief werken bij epilepsie en het syndroom van Ménière.

Diamant en astrologie

Diamant is het meest verbonden met de planeet Zon, wat de planeet van het dierenriemteken Leeuw is. De Zon symboliseert het ego en het zelf. Volgens de Babyloniërs hoort diamant echter bij Weegschaal, volgens de Grieken bij het sterrenbeeld Kreeft en volgens de Byzantijnen bij het sterrenbeeld Ram. In de Hindoe astrologie symboliseert diamant de planeet Venus vanwege het thema van onvoorwaardelijke liefde. De meningen verschillen hier dus over.



Relatie element carbon in diamant tot het periodiek systeem

Diamant bestaat uit pure koolstof, ook wel carbon genoemd. De naam carbon komt van carbo, kool. De Nederlandse naam koolstof is daar een vertaling van. De vormen waarin het in de natuur voorkomt zijn grafiet, diamant en steenkool. Koolstof is de beste ketenvormer van alle elementen. Is het basiselement voor alle organische leven, maar ook voor de petrochemische industrie met plastics en andere kunststoffen. Koolstof komt in het universum veel voor, na waterstof en helium is het het derde element. Op aarde is het echter vrij zeldzaam, het vormt maar 0,09% van het gewicht van de aardkorst. In levende wezens is het echter het basiselement. Koolstof is fundamenteel voor de hele levenscyclus, voor alle levensprocessen. Koolstof kan vanuit het beweeglijke overgaan in verstarring, het is in beweging te krijgen

²⁰ Edelstenengids, Rudolf Dud'a en Lubos Rejl

door verbranding. Het is een centrale bouwstof voor het leven. Andere stoffen moeten zich groeperen rond de koolstof = verstarring en verdichting.

Koolstof heeft twee polen:

Kracht en energie - verstarring
Niet flexibel denken - obstinaat

De carbon serie vertegenwoordigt de ontwikkeling als individu. Heeft te maken met het ego en Ik-vorming, individualiteit. De vraag is : “wie ben ik”? Carbon heeft ook met het begrip waarde te maken. Niet alleen eigenwaarde, maar ook: wat is de wereld waard, de zin van het leven? ²¹ Ook het thema van de vader en/of vaderfiguren behoort tot de carbon's.

De Latijnse en homeopathische naam van diamant is Adamas zoals eerder gezegd.
Adam = de vader van alle mensen en vader is een carbo-thema!

Koolstof zit in het periodiek systeem onder helium (lucht) en we zien dat carbon's problemen kunnen hebben met aarden.

De volgende problemen zijn te zien bij carbon's²²:

- Klierproblemen
- Eetproblemen
- Spierproblemen
- Botproblemen
- Uitzakkingsverschijnselen

Botproblemen ontstaan als er geen beweging is, botten groeien namelijk alleen door beweging. Een thema van de carbon's is verstarring, er is dan geen of weinig beweging, waardoor mogelijk botproblemen kunnen ontstaan.

Kunnen ook problemen hebben met zelfvertrouwen en angstig zijn. Gevoel geleefd te worden door anderen. Idee hebben dat anderen belangrijker zijn. Delusion being looked at = carbon. Halen de zekerheid van buiten, de buitenwereld is belangrijker dan het innerlijke Zelf. Behoeftte aan bescherming, veiligheid. Proberen zich te beschermen door meningen van anderen te willen horen = zekerheid.

Enkele voorbeelden algemene thema's van de carbon's

- Goed versus kwaad grafiet
- Waarde diamant
- Bedoeling carbo animalis
- Zelfrespect carbo vegetabilis

²¹ Homeopathie en de elementen, Jan Scholten

²² aantekeningen seminar VSM Alize Timmerman oktober 1997

Hoofdstuk drie: de provings met diamant

Zoals gezegd zijn er diverse provings gedaan met diamant: door Jeremy Sherr (USA), Peter Tumminello (Australië) en Alize Timmerman (Nederland).

Allereerst zal ik de afzonderlijke provings beschrijven en naderhand een vergelijk maken tussen de provings.

De diamant proving onder leiding van Alize Timmerman

De proving van diamant is gehouden onder de leiding en supervisie van Alize Timmerman bij het Hahnemann Instituut Nederland (HIN) in Den Haag gedurende de periode december 2005 tot en met februari 2006. De proving is gehouden onder 14 provers, waarvan 13 vrouwen en 1 man.

De methode die gebruikt is voor deze proving is die van trituratie. Om tot een middel te komen zijn er diverse niveau's en het tritureren neemt per niveau 1 uur in beslag. De trituratie in deze proving is gedaan zoals beschreven door Samuel Hahnemann in zijn Organon²³. Na elke trituratie kwam de groep bij elkaar om de ervaringen met elkaar te delen.

Hahnemann echter stopte de trituratie bij C3 niveau van waaruit verder de middelen werden gepotentieerd tot een C30, C200 e.d.

In deze proving is men echter ook doorgegaan naar volgende niveau 's, namelijk C4 en C5 niveau.

Deze verschillende niveau's representeren diverse lagen²⁴, namelijk:

C1 = lichamenlijk niveau

C2 = emotioneel niveau

C3 = mentaal niveau

C4 = individuele spirituele niveau

C5 = collectieve archetypische niveau

Het doel van zo'n trituratie proving is niet alleen om een middel van goede kwaliteit te maken zoals Hahnemann ons adviseert in zijn Organon, maar ook om direct connectie te voelen met de energie van het middel. Doordat men in een soort van meditatie gaat tijdens het verwrijven én het in een groep wordt gedaan kan dit nog sterker ervaren worden omdat men dan resoneert met de substantie én met elkaar als groep en men het middel op die manier nog beter gaat kennen. In sommige gevallen kunnen op deze manier al genezingsprocessen plaatsvinden, zoals enkele oude meesters in de homeopathie al in het verleden hebben mogen ervaren.²⁵

Het speciale van deze proving in Den Haag is dat we niet gestopt zijn op C3 niveau, maar verder zijn gegaan. Vanaf het C4 niveau voel je de connectie met de (nog) onbekende spirituele informatie van de substantie. De C5 kan een archetypische ervaring geven.

Een archetype is een geïdealiseerd oermodel dat ten grondslag ligt aan latere varianten. Personificaties, objecten of concepten uit de culturele traditie, (de literatuur, de mythologie,

²³ Samuel Hahnemann Organon der Geneeskunst paragraaf 264 - 271

²⁴ aantekeningen seminar Jurgen Becker nov 2004 en nov 2005

²⁵ Jeremy Sherr the dynamics and methodology of homeopathic provings

religie) of zelfs de geschiedenis (helden) kunnen dienen als archetype.²⁶ Carl Gustav Jung heeft het archetype gebruikt als onderdeel van zijn analytische psychologie. In dit psychologisch kader zijn archetypen oerbeelden. Het zijn universele ideeënpatronen. Zij komen niet alleen in mythen en andere universele verhalen zoals sprookjes tot uitdrukking, maar ook in dromen.

Archetypen worden los van de menselijk wil geactiveerd, vaak als compensatie van een te eenzijdige psychische activiteit; echter is niet het beeld of de uitdrukking zelf het archetype. Dit is een geheel van psychische energie, een soort knooppunt in de psyche, dat verbonden is met het collectieve onbewuste, waardoor een concrete invulling vanuit het onbewuste überhaupt mogelijk wordt. Jung gaf archetypen in de psyche de plaats van organen in het lichaam, en beide zijn volgens hem door evolutie ontstaan.²⁷

Wanneer zou je iemand een middel kunnen geven die tot C4 niveau getritureerd en daarna gepotentieerd is en wanneer volstaat een “gewone” C3? Ik kan me voorstellen dat deze vraag nu naar boven komt. Ik zal door middel van een voorbeeld één en ander proberen te verduidelijken.

Stel, iemand heeft een huidziekte en komt bij je in de praktijk. Hij of zij vindt zichzelf lelijk, heeft geen relatie of vrienden en zegt dat dit door deze huidziekte komt. Dan kun je spreken van de delusion looking ugly en nobody wants me. Delusions vallen onder het M/E gebied en dit is C3 taal.

Stel nou dat deze persoon met dezelfde huidziekte in je praktijk komt, maar nu zegt dat deze ziekte ook een kans is om naar zichzelf te kijken, wat het hem/of haar kan leren en kan transformeren. Dan zou je kunnen denken aan een middel wat getritureerd is tot C4 niveau. Met andere woorden, er is een verschil in beleving en bewustwording. Op C3 niveau zijn we de delusion, op C4 niveau omarmen we de delusion, wat kan de ervaring/klacht ons leren.

Dit is uiteraard maar een heel summiere uiteenzetting en over deze (nog) nieuwe vorm van homeopathie valt uiteraard veel meer te zeggen, maar aangezien hier een heel boek over te schrijven valt, beperk ik mij tot bovenstaande informatie. Voor degene die verdere interesse hebben in de C4 homeopathie, adviseer ik de informatie van Jurgen Becker en Withold Ehrler te lezen (o.a. het boek Pharmacognosis), zij zijn de grondleggers en pioniers hiervan. Omdat de provings van Tumminello en Sherr gedaan zijn tot en met C3 niveau, beperk ik me ook tot dit niveau van de proving van het Hahnemann Instituut Nederland om tot een goed vergelijk te komen.

Onderstaand een samengevat en gecategoriseerd overzicht van de symptomen tijdens de trituratie proving bij het Hahnemann Instituut. Voor degene die het leuk vindt alle originele uitgebreide verslagen van de individuele provers te lezen, voeg ik een aparte bijlage bij.

M/E-symptomen

- Gevoel in een droomtoestand te verkeren, los van het werkelijke bestaan
- Gevoel dat alles buiten je om gaat, dingen niet kunnen herinneren, niet betrokken voelen. Schuldgevoel over dat niet betrokken zijn
- Vanaf een afstand kijken
- Snel afgeleid zijn
- Helderheid en inzicht krijgen

²⁶ www.wikipedia.org

²⁷ www.wikipedia.org

- Helder de waarheid zien/uitspreken en dit emotioneel doen = conflicten = isolatie, het heeft geen zin om dit aan te vechten, waarheid wordt niet gezien. Mensen storen, vertroebelen de helderheid
- Helder, licht doorlaten. Helderheid in het donker.
- Niets opnemen, er zelf niet zijn, geen invloed hebben. Licht gaat erdoor en dit niet zien, niets mee doen. Transparantie.
- Helder en hard: de heldere waarheid laten zien, direct zijn, zeggen zonder verbloemen, de platte waarheid zeggen. Het is zoals het is. Helder en waar, gewoon zoals het is. Helderheid doet alles schijnen.
- Beslissingen nemen op grond van helderheid
- Verwardheid
- Gevoelig voor geluid, geen harde geluiden kunnen verdragen. Overgevoelig voor geluiden van drukte en haast. Geluid gaat door merg en been, ineenkrimpen door geluid
- Irritatie door geluid
- Veel irritatie en betutteld voelen
- Boosheid ivm gevoel dat iedereen iets van hem/haar wilt, altijd klaar moet staan, alsof daar geen respect voor is
- Onderdrukte boosheid, verontwaardiging
- Geen grip hebben, actie willen, verwarring
- Terughoudend, hooghartig
- Dingen van verschillende kanten bekijken
- Individuatie besef, individueel niveau
- Schijn en realiteit: schijn is makkelijk dan hoeft je niets te doen, wat is realiteit? Wat is echt en wat is schijn, alles is schijn. Wat is schijn en wat is werkelijkheid? Er is geen onderscheid, alles is één en okay.
- Leeg voelen
- Flarden van gedachten, soort overgang waak-slaap toestand
- Afscheiden voelen van het lijf, pijn is fijn, brengt je weer terug in je lijf
- Afscheiden voelen van de groep
- Jezelf afschermen zodat niets wezenlijks je kan raken
- Zich niet laten kennen, kern niet laten zien, verhard aan oppervlakte. Bereid zijn om eindeloos door te gaan om tot het wezen te komen, voor het iets van zichzelf prijsgeeft
- Niet goed met jezelf omgaan
- Zacht voelen, stof (jezelf) met zachtheid behandelen
- Splitsing: zachte en harde kant
- Geen liefde/warmte kunnen geven
- Hallucinaties
- Vragen naar de diepere zin van het leven. Besef dat het er niet toe doet wat we hier op aarde doen
- Vrij voelen, gewoon mogen doen wat je wilt doen
- Vrijheid, vrijheid om jezelf te zijn
- Twijfel, verwarring, liefde voor alles wat leeft en tegelijkertijd het gevoel daarvan afgesloten te zijn. Betonnen gebouwen en mensen met een dikke beschermlaag
- Hard en afstandelijk zijn, niet betrokken voelen, minder geraakt worden door dingen
- Assertief, behoefte zich flink te laten gelden, bitchy, wil niet over zich heen laten lopen, geen emoties, recht voor zijn raap. Weten dat emoties erbij horen, maar ze niet voelen, soort onverschilligheid

- Afstandelijkheid: tussen het zelf en het lijf, tussen jezelf en anderen
- Denken aan geld, financiën, werk
- Heel gestructureerd
- Constant tellen
- Dingen doen die je zelf wilt, egoïsme.
- Communicatie verbeterd: iets vertellen zonder in de emotie te schieten en oude koeien uit de sloot te halen
- Achterdocht: mensen profiteren van je, misbruiken je als je “zacht” bent. Ego is de bescherming. Ego ontwikkelen om geen slaaf te worden.
- Gevoel van vernietiging, zuivering en inslaan van nieuwe wegen
- Dingen beter onder woorden kunnen brengen, vooral geschreven. Niet afdwalen, kort en krachtig
- Veel fouten maken met schrijven en praten, soort lichte vorm van dyslexie
- Werken, actief zijn
- Koe bij de horens vatten, duidelijkheid creëren
- Zwaar en hard, stroef, droog
- Zin in glimmende dingen
- Iets met tijd: alsof tijd te langzaam, te snel of verwarring rondom tijd
- Beelden van de zee: helder, rimpelloos, schitterend en mooi van kleur. Zeesterren, de zon en moeder aarde
- Verliefd zijn op de zon, de warmte doet alle kou verdwijnen, wat stralend. De zon zet alles in kleur, prachtige kleuren.
- Liefde en warmte voelen naar andere mensen
- Opstandig
- Bewondering en eerbied voelen voor de substantie
- Tevredenheid
- Veel zuchten
- Zwaar gevoel, eenzaamheid. Gevoel alles alleen te doen, er alleen voor te staan. Gevoel jezelf inleveren. Gevoel er niet bij te horen, niet bij de groep te horen.
- Gevoel niet gezien te worden, niet gehoord te worden, dat het verhaal van anderen belangrijker is.
- Gevoel van misbruikt worden, voetveeg zijn. Gevoel van veel investeren en de ander loopt ermee weg. Gevoel van voortdurend moeten aanpassen en de ander doet gewoon waar hij/zij zin in heeft. Gevoelig voor misbruik, leed van anderen. Over je grenzen laten gaan.
- Steeds denken dat je er niet mag zijn, dat het niet goed is zoals je bent
- Status ontlene aan anderen
- Down voelen, negatieve dingen verwachten maakt depressief. Verlamd reageren, niet actief handelen bij problemen.
- Gebrek aan begrip
- Onderdrukte boosheid
- Alleen willen zijn, geen groepen mensen kunnen verdragen
- Gevoel dat het goed is zoals het is, overweldigend, huilen bij dit gevoel
- Overgave, acceptatie en gevoel van onvoorwaardelijke liefde, beeld van Jezus met open armen
- Omarming door Jezus, beelden van Maria en baby-tje. Liefde, overgave en acceptatie. Zacht zijn voor jezelf om te helen

- Waarachtige liefde, spreek en straal vanuit je hart. Er is lijden door gebrek aan waarachtige liefde.
- Goddelijk zijn, doel bereiken, de volmaakte staat van verlichting
- Vlam, kaars= vuur = baken, energie van ons Zijn
- Enorme, diepe ware liefde voelen voor elkaar
- Gevoel blootgesteld te zijn
- Behoeftes aan koestering, knuffelen, vastgehouden willen worden
- Concentratieverlies en hierom erg boos zijn op zichzelf
- Bijna niet door de zwaarte heen komen, de wereld heeft het zwaar
- Vol moeten houden, de wereld moeten verbeteren = Ego
- Jezelf afvragen: waar doe ik het allemaal voor, zelfonderzoek. Depressie, gevoel van een leeg vat en kijken op een bodem waar niets meer ligt
- Gevoel niet gezien, gehoord te worden. Iedereen vindt de stof leeg en hard, maar hij is schitterend en straalt, zien jullie dat dan niet?
- Gevoelens van healing, niemand zien maar voelen dat er geesten, zielen zijn
- Stilte en sereniteit, stil van binnen. Stilte is nodig om je stem te horen.
- Rust, geduld, bezinning, naar de kern gaan.
- Leegte, vanuit daar het diepe begrijpen wat de zin is.
- Confronterend leeg als structuur weg is
- Vorm en “vormelijkheid”. De wereld is vervormd door alle facetten. Slap en vormeloos voelen.
- Gevoel van vernauwd bewustzijn en lichaam vervormd waarnemen
- Stralende figuren zien en enorme rust voelen
- Afstand willen, apathisch, geen zin in mensen, in zichzelf gekeerd zijn
- Benauwd voelen en behoefte om naar buiten, weg te gaan. Enorme behoefte om naar buiten te gaan, uit te breken. Uit de omgeving te stappen van binnen zitten en massaal te wrijven. Anderen hebben een hinderlijke invloed.
- Terug naar de basis
- Rots in de branding voor anderen, maar voor zichzelf bikkelhard zijn
- Zowel de koningin uit Sneeuwwitje, als Sneeuwwitje zelf zijn: gemeen en hard, én puur en zuiver
- Tegenstrijdigheden: materie en spiritualiteit, trouw en ontrouw, verbinden en scheiden. Donker en licht. Donkere kant voelt niet. Hard en zacht. Je laten horen en in jezelf gekeerd zijn.
- Dualiteit, eenheid en tweeheid. Dualiteit van binnen en buiten. Eenwording aangaan.
- Gevoel “ergens” niet bij te kunnen. Hier zijn en dus niet daar en vice versa, beeld van 3 werelden. Gelijktijdigheid van die werelden geeft eenheid. Intuïtie en flitsen van helderheid.
- Veel ruimte voelen. De onzichtbare en zichtbare wereld is één wereld. In de onzichtbare wereld ben je, ken je, weet je. In de materie ben je overal, in alles, in alle dingen zijn. Zichtbare wereld is een illusie. Hard en zacht tegelijk, helder en puur, boven en beneden.
- Eerst donker en leeg voordat een nieuw bewustzijn ontstaat. Soort ultieme slaap, daarna weer “wakker” worden.
- Eerbied en toewijding, met aandacht en zorg de dingen doen. Toewijding is focus, in het nu zijn, gerichtheid.
- Verlangen naar oneindigheid
- Afvragen waar je plaats is

- Bewust zijn van macht: het gaat niet om macht maar wat je ermee doet. Helderheid van je innerlijke waarheid. Diepste van het diepe vinden en vanuit alle hoeken kunnen zien, zo wordt je waarheid helder
- Stoffelijkheid: dit middel gaat zo veel verder
- Gevoel van rust
- Gevoel van groter groeien en stralen
- Lied Marco Borsato: de Waarheid
- Lied Anastacia: Who's gonna stop the rain

Dromen

- WC's
- Moeder
- Kleine kinderen
- Strand, zee, zeesterren, horizon, zon, ijsberg
- Cijfers en getallen, nuchtere en geordende dromen
- Dingen die kapot vallen
- Repareren
- Cocaïne gebruikers
- Moorden
- Dromen zonder emotie
- Heldere en duidelijke dromen
- Piramiden
- Gerechtigheid en logica
- Hoogtevrees
- Achtervolgd worden, mensen liepen dwars door hem/haar heen, niet materieel zijn
- Begrafenis
- Paarden

Generaliteiten:

- Behoefte aan donker
- Behoefte aan licht en zon
- Gevoelig voor geuren en geluiden
- Desires hartig en vet, patat met mayonaise, brood en olijfolie
- Chocolade eten tijdens trituratie
- Behoefte aan wijn
- Behoefte om naar buiten te gaan
- Moeheid
- Kleur roze: is vermenging van rood en wit. Rood is basis chakra en wit is kruin chakra, roze is verbondenheid
- Heldere kleuren: geel, rood, blauw
- Kouwelijk, moeite met warm worden
- Veel gapen

Fysieke bijzonderheden

Vertigo: duizelig, licht gevoel in het hoofd

Hoofd: pijn in hoofd/nek bij schedelaanhechting, pijn achterhoofd. Drukkende pijn achterhoofd. Kriebelen bovenop het hoofd. Jeuk hoofdhuid. Hoofdpijn: stekend rechtszijdig

van kruin, dit gaf een gevoel van ruimte en gevoel van warmte op het hoofd. Tintelingen op kruin. Licht drukkend gevoel voorhoofd, van binnen naar buiten. Wattengevoel in hoofd. Warm hoofd. Pijn in voorhoofd. Raar gevoel achterhoofd langs schedelrand, pijnlijk, van botrand zelf. Bloedaandrang naar het hoofd. Wakker worden met zwaar gevoel in hoofd, als een hormonale hoofdpijn.

Ogen: tranen rechteroog, prikkend gevoel in oog

Visie: zien van lichtflitsen, bliksemschicht.

Oor: gevoelig voor geluid, kan geen harde geluiden verdragen, gevoel alsof oren helemaal open staan. Jeuk rechteroor. Gloeiende oren. Pijn, stekend linkeroor. Pijn in oren door het geluid van het wrijven en schrapen. Druk op oren. Geluid van schrapen doet pijn aan oren.

Neus: veel niezen, jeukende neus en slijmvliezen, loopneus linkszijdig. Prikkel in neus. Neuspunt links kriebelt inwendig.

Gezicht: stekende pijn kauwspier, rechtszijdig. Gezicht voelt strak en droog aan. Pijn jukbeengebied. Spanning beide kaakgewrichten.

Mond: Verdoofd gevoel verhemelte en tong, alsof cocaïne gebruikt.

Keel: gevoel een vernauwde luchtpijp te hebben. Dikke keel. Gevoel alsof iets in keel zit, moeilijk slikken, prikkel in keel. Keelpijn en moeite met slikken. Gevoel alsof schildklier klopt. Droge keel. Zere keel, keelamandelen.

Nek: Pijn in nek, rechtszijdig, stekend en gekraak, pijnlijke nekspieren. Nek gloeiend. Jeuk in nek. Pijn rechtsachter, soort stijfheid ext schouder en elleboog en bovenop hoofd

Maag: misselijkheid, oprispingen, boeren. Zwaar gevoel, zwaar gevoel alsof er een steen op de maag ligt. Trek hebben met een hol gevoel in maag.

Buik: Pijn, steken, linkszijdig. Anticipatie gevoel buik/darmen, alsof naar de WC moeten, maar zet niet door. Opgezette buik.

Urinewegen: Pijn en druk op nieren.

Vrouwelijke geslachtsorganen: opvliegers. Gevoelloosheid onderlichaam. Moeilijk doorkomen menstruatie, volle en pijnlijke buik en emotioneel. Linkereierstok gevoelig. Hele baarmoederstreek gevoelig, gevoel van ongesteld worden. Beurs gevoel bekkenorganen. Meer afscheiding vagina, soppig glijdend gevoel. Menstruatie na de menopauze.

Hoest: veel hoesten tijdens trituratie.

Borst: druk op borstbeen. Warmtegevoel op borst, als van een Reiki behandeling. Hartklachten: veel druk op borst, bijna doodervaring, hartkloppingen, stekend hart, krampen en druk op hart, hart gaat tekeer en wordt geraakt. Pijn in hartstreek bij verdriet, meelevendheid bij eenzame mensen. Gloeiend gevoel op borst. Druk op borstkas vanuit zijkanten rug.

Rug: Jeuk op hele rug. Stramme rugspieren. Steken rechteronderbil. Enorme brok bij stuit.

Extremititeiten: Spiertrekkingen rechterhand tijdens trituratie. Zware benen. Pijn in rechter bovenarm. Stekende pijn rechterdijbeen. Trillende linkerhand. Jeuk linkervoet. Rechterhand dik, opgezet en gloeiend. Hevige jeuk linkervoet na trituratie, later heel het lichaam. Moe gevoel armen. Kniezwellings rechts. Pijn rechterknie, oude klacht die terug kwam. Jeuk handpalmen en voeten. Licht gevoel van krachtsverlies/gevoelloosheid/tintelingen van armen en handen, vooral linkerhand in bed. Nagel rechter grote teen ingegroeid, hierdoor nauwelijks gewoon kunnen lopen, uur later na trituratie is dit helemaal weg. Zware arm, zwaar en krachteloos. Pijn in beide onderarmen. Rechterarm erg moe. Opspringende pijn linkerhand vingerkootjes. Energie door handen voelen stromen, tintelingen. Lam gevoel rechterarm.

Slaap: Slecht slapen: niet in slaap komen en vroeg wakker zijn. Heel slaperig voelen en veel geeuwen tijdens trituratie. Bij wakker worden bezig met getallen en rekenen. 's Nachts wakker liggen en brieven schrijven in het hoofd. Veel gapen.

Chill: Kippenvel

Transpiratie: Warm hebben en veel transpireren.

Huid: Huid van gezicht voelt strak en droog aan. Kippenvel. Jeuk gezicht. Gloeiende wangen.

Leuke woordspeling: twee provers van het HIN merkte tijdens deze proving op dat de homeopathische afkorting van diamant, (Adam) veel lijkt op de afkorting van onze hoofdstad A'dam, welke tevens de hoofdstad is in Nederland voor de diamantindustrie.....
Toeval? Ik vond het in ieder geval een leuke woordspeling!

De diamant immersion proving onder leiding van Peter Tumminello in Australië

De methode die hier gebruikt is, is die van immersion. Dit wil zeggen dat de steen ondergedompeld is in gedestilleerd water wat daarna blootgesteld is aan de zon en maan gedurende 24 uur. Hierna wordt het water gemixt met alcohol en ontstaat de moedertinctuur. De potenties worden van deze tinctuur gemaakt.
Peter Tumminello heeft van zijn proving een verdeling van "positieve" en "negatieve" essenties gemaakt, onderstaand een samengevat overzicht.

Negatieve essenties

- Hard voor zichzelf, vastzittend in negatieve gedachten. Een eindeloze stroom van lichamelijke of emotionele obstakels. Gevoel geen liefde te verdienen en geen controle hebben over emoties. Donker, boos en down.
- De last van verantwoordelijkheid dragen. Gefrustreerd omdat het niet mogelijk is verlangens/dromen te vervullen. Voelt zich snel bekritiseerd. Er is geen plek in zijn leven om zichzelf te zijn. Enorme innerlijke druk en spanning, schaamte en schuldgevoelens. Kan zeer depressief en vreugdeloos worden over zijn leven en situatie, of het nou om partners, familie of werk gaat. Voelt zich een mislukking en waardeloos.
- Ziet zichzelf als imperfect. Het leven lijkt hard, volkomen nutteloos. Alles is donker om hem heen, hij wilt van zijn problemen af. De dood is de enige weg.

- Gaat in de compensatie en zoekt zijn heil in alcohol, sigaretten en heeft een constante behoefte aan de zon.
- Kan zich niet uiten, ook niet tegenover zijn vrienden.
- Kan geen vluchtroute vinden om aan zijn extreme gevoelens te ontsnappen. Ziet en voelt zijn eigen fatale “fouten”, is gekweld, verliest zijn vertrouwen en voelt zich van binnen verscheurd. Het suïcide gevoel ontstaat.
- Herkent perfectie, puurheid en virtuositeit. Kan de aanwezigheid ervan voelen en zien, maar in zijn imperfecte staat kan hij er niet bij, dit kan hij niet bereiken en dat maakt hem gek.
- Voelt zich enorm slecht, een zwart gat onder een donkere wolk, voelt zich “leeg”
- Angst over het leven, alsof er een verschrikkelijke misdaad is begaan, gevangen voelen in een ongelofelijke hel. Het hele wezen, het Zelf is een vergissing, een fout. Het enige antwoord hierop is een heftig en gewelddadig uitroepen. Mutilatie, vernietigt zichzelf en zijn omgeving. Soms is het verlangen naar zelfdestructie geheel zonder gevoelens.
- Meditatie brengt verlichting, als zijn Zelf is opgelost.

Uiteindelijk is de connectie met de bron, het innerlijk oneindige Zelf de redding voor degene die zich een diamant staat bevinden.²⁸

Negatieve kernwoorden

Eenzaamheid, angst, zwart gat, donker, depressie, wanhoop, egodestructie, egoïsme, existentiële doodsangst, falen, in een mist zitten, haat, hopeloos, imperfect, verlies van vertrouwen, krankzinnigheid, nutteloos, mutilatie, negatief, enorme drive voor perfectie, zelfmishandeling, zelfschuld, zelfkritiek, zelfhaat, suïcidaal, het Zelf is slecht, schaamte en schuld, tunnel, waardeloos.

Positieve essenties

De positieve uiting van diamant is net zo vol met licht als de negatieve kant vol met duisternis is.

- Vanuit het donker naar het licht: na de ervaring van het niet perfect (hoeven) zijn, de duisternis, depressie en destructie ervaren te hebben, komt het tot een ommekeer en verschijnt er licht in het leven.
- Balans, integratie en perfectie: een heelheid, wordt een ontwerper van zijn eigen bestemming. Universeel gevoel van Zijn, gevoel van heelheid, geïntegreerd zijn. Gevoel van perfectie ontwikkelt zich, er ontstaat balans. Eigenaar zijn van je eigen leven, ten volle levend en jezelf vervullen. Gevoel van ware integratie verschijnt en uiteindelijk ontstaat er een opmerkelijke perfectie vanuit het innerlijk.
- Bestemming: het kenmerk van diamant is zonder meer de kruin. Net zoals een foetus ontstaat uit 1 cel van waaruit alle andere cellen zich individualiseren tot hun toegewijde functie, hart, spieren, botten, hersenen e.d. zo zijn zij allen ontstaan uit 1 bron en individualiseren we in onze eigen specifieke functies. Diamant heeft de kracht om mensen naar hun eigen rol, functie in het leven te leiden. Het gaat allemaal over werkelijk jezelf zijn.

Positieve kernwoorden

Balans, kalmte, centrum, helderheid, beheersing, vertrouwen, bestemming, afgescheiden zijn, focus, vrijheid, genie, goud, grootheid, goedheid, harmonie, onoverwinnelijk, intelligent,

²⁸ Twelve Jewels, Peter Tumminello

plezier, grootmoedig, manifestatie, sereen, eerlijk, sterk, succesvol, transformatie, universeel/eenheid, overwinning, kunst, wit, wil, wijsheid.

Psyche

- Misbruik, kwelling en wreedheid.
- Boosheid, geweld en zich aangevallen voelen: bekritiseerd worden en een gevoel van verontwaardiging hebben. Kan zich aangevallen voelen door het minste of geringste.
- Dierensymboliek: Afrikaanse dieren, olifanten, ratten en muizen.
- Koud en afgescheiden voelen van je gevoelens, maar ook vol met harmonie en liefde
- Controle, gevaar, rampen maar ook miraculeuze ontsnapping
- Dood en overlijden: dood van het Ego maar ook een goede ondersteuner als de fysieke dood nabij is. (als er op dat moment angst, duisternis en eenzaamheid is)
- Duisternis, isolatie en eenzaamheid maar ook een innerlijke kracht, onafhankelijkheid en geen angst kennen
- Ego, positie en nederigheid: zeer consciëntieus voor wat betreft zijn positie, rang, mogelijkheden en geloof in zichzelf. Gevoelig over zijn positie en/of imago, heeft zichzelf de grootste gemaakt
- Egodestructie.....beesten en monsters: In het proces van diamant kan men het innerlijk “monster” ontmoeten, dit is de Ego vernietiger. Maar er is ook transformatie: besef krijgen dat de enige vijanden, de enige bronnen van pijn niet buiten je, maar zich van binnen bevinden. De buitenwereld is slechts een reflectie van jezelf.
- Olifanten en obstakels maar ook doorbraak en vrijheid. Het beeld van de olifant is het meest prominente wat tijdens de provings naar voren kwam. In de Indiase religie wordt de olifant gezien als de verwijderaar van obstakels, dit komt in de symboliek van Diamant voor. Tegelijkertijd is er andere olifantensymboliek die relateren aan diamant: overwinning, volharding, kracht, wilskracht, heilige wijsheid en onoverwinnelijke kracht. Wanneer er kalmte komt en een houding van “go with the flow” ontstaat, kunnen obstakels wegvallen. In Diamant is vastberadenheid net zo manifest aanwezig als een ongebruikelijke kracht om obstakels te overwinnen.
- Bewustzijn van de aanwezigheid van een energieveld. Veel proevers ervoeren hun eigen energieveld, een bewustzijn van het lichamelijk bestaan. Ook ervaringen als de energie van de zon “drinken” of de energie van andermans lichaam zien (aura) kwamen voor.
- Expressie, uitdrukingsvaardigheid is zwijgend maar ook direct en recht voor zijn raap. Aan de ene kant is diamant zwijgend en machteloos om zichzelf goed uit te drukken. Hij weet niet hoe hij voor zichzelf moet opkomen. Welk recht heeft hij om te spreken als hij als wezen zo “slecht” is? Hij is enorm onderdrukt, dit is een groot thema van diamant. De transformatie hiervan is helderheid, een sterke mening en vrijheid om zich uit te drukken. Hij is sterk en direct, komt op voor zichzelf.
- Falen en succes: Overwinning en succes horen bij elke positieve diamant ervaring. De drive voor succes behoort absoluut tot diamant. Kan zich diep ongelukkig voelen bij de gedachte van falen.
- Vertrouwen tijdens een crisis: stelt zich vragen over het levenspad, zijn religieuze en spirituele geloof, is het vertrouwen kwijt.
- Mist en perfecte helderheid: desoriëntatie en gevoel in een mist te zitten. Deze mist is zeer karakteristiek voor diamant. Ook kalmte, helderheid, visie en begrip zijn eigenschappen van diamant: grote helderheid over zijn leven, zijn ervaringen en zelfanalyse. Volgens Peter Tumminello een groot geneesmiddel om duisternis/mist te

genezen. Focus, analyse, details en precisie, plannen en organiseren. Er is behoefte aan perfecte precisie, een sterke behoefte aan ordelijkheid.

- Vastgehouden willen worden (knuffelen) en liefde. Er is een sterke behoefte om vastgehouden, geknuffeld te worden.
- Humor: kan humor gebruiken om zijn ernstigste problemen op te lossen. Vaak een expert in zelfspot. Aan de andere kant ook positief, los en grappig, wetend dat het leven niet zo serieus is als het lijkt.
- Intuïtie: diamant heeft de kracht om de energie van het hart te doen opengaan en zo intuïtie te creëren. De behoefte aan intuïtie kan gevoeld worden in de koude en harde mentale staat.
- Diepgaand verdriet door verlies van het meest dierbare. Bijvoorbeeld het verlies van een kind bij de moeder of het verlies van enig ander dierbaar persoon. Veel babydromen kwamen voor in de proving, ook verlies van baby's.
- Gekte: gek maar briljant bijvoorbeeld. Obsessief.
- Huwelijk en liefde: Hoge standaard in relaties. Perfectie en idealisme is vaak een issue. Zoekend naar onvoorwaardelijke liefde, begrip op zielsniveau en respect. Sterke connectie hebben met de partner maar toch het gevoel hebben dat er een bepaald aspect van de relatie niet werkt. Dit is het resultaat van het zoeken naar de perfecte relatie. In zijn depressieve staat het gevoel hebben dat 'ie deze liefde ook niet waard is.
- Techniek, wiskunde, geometrie, symmetrie en balans: diamant is geïndiceerd bij wiskundigen en degenen met een technische inslag. De film *A Beautiful Mind* is een mooi voorbeeld van diamant. Het naast elkaar plaatsen van een wiskundige geest met krankzinnigheid is een sterke indicatie voor diamant
- Polariteit tussen het mannelijke en vrouwelijke: dit kwam in dromen voor tijdens de proving.
- Muziek: provers werden diep geraakt door muziek, speelden heavy metal en punk tijdens depressieve toestand.
- Een afgeleefde oude man en een oude wijze man: de opties van het ouder worden. Het gevoel van oud zijn met de degeneratie aan de ene kant en aan de andere kant transformatie, de opties zien en een beslissing nemen hierover. Waardigheid, wijsheid en helderheid.
- Druk, spanning....transformatie....briljant schijnend: het streven naar perfectie geeft een intense druk en angst. Druk om het hooggestelde doel te bereiken. Het is of een breakdown of een transformatie doorbraak met een schitterend resultaat.
- Gevangen, daklozen, alcoholisten en workaholics: gevangen of het gevoel gevangen te zijn, kwam veel voor tijdens deze proving. In feite is men alleen de gevangene van zichzelf, de eigen Ego, nog niet geconfronteerd met het eigen Zelf.
- Zuivering met diepgaande dromen: vaak dromen met diepgaande effecten. Gevoel in de droom kan veel verdriet teweeg brengen. Diamant heeft de kracht om allerlei diepe onbewuste gevoelens en gedachten te zuiveren.
- Puurheid: een gevoel, ideaal, een idee. Men wil puurheid.
- Verjonging: er is een overgave aan de vrouwelijke genezingskracht, de kracht dat er voor je gezorgd wordt, dat nodig is na het folterende effect van het transformatieproces van diamant.
- Service: het element van servicegericht zijn is een issue van diamant
- Seksuele geneigdheid: enkele ongewone seksuele gedachten kwamen op bij sommige mannelijke provers. Ook dromen over gewelddadig seksueel gedrag.

- Kracht in geest en lichaam: de dierensymboliek die bij diamant hoort is de olifant. In een aantal succesvolle casussen wordt er een toegenomen fysieke en/of mentale kracht ervaren na diamant.
- Overgeven en zuivering: verlangen om te braken van al de dingen waar hij een sterke afkeer en weerzin van heeft. Gevoel van zuivering van diepe innerlijke gevoelens van incapabel zijn, angst voor verdriet.
- De wil en manifestatie, het lot: Er zijn twee wegen om ons leven te bewandelen, de ene leidt tot verdriet en pijn, de ander tot geluk. Voelt dat hij op een kruispunt staat, hij moet kiezen. Realiseert: het leven manifesteert zich zoals jij het wilt. Realiseert zich dat hij een keuze heeft. De kracht om te veranderen zit in hemzelf.

Karaktertype en uiterlijke verschijningsvorm

- Vrouwen en mannen in zwarte en witte kleding, zwarte en witte kant
- Mensen die in een hoog gebied willen wonen: in de bergen met besneeuwde bergtoppen
- Excentrieke intellectuelen in lompen
- Vrouwelijke types: lange slanke vrouwen met weinig borsten die smakeloze kleding dragen
- Oude vrouwen die nog zeer levenslustig zijn en zwart kant dragen
- Jonge vrouwen die bij een spirituele organisatie zitten. Huwelijken die gearrangeerd zijn op een spirituele basis. Jonge, slanke en energieke vrouwen die controle hebben over hun situatie, werk of relatie, staan vaak met hun handen op de heupen.
- Mensen die leven in zeer grote rijkdom maar die tekenen van krankzinnigheid met agressie vertonen
- Outcast: criminelen, daklozen, gevangenen, alcoholisten, workaholics etc.
- Typische mannelijke types: de professioneel, dokter, advocaat, homeopaat die zijn werk met precisie doet maar zonder compassie en zonder emotie. Of een officier met een hoge rang die werkt voor de geheime dienst bijvoorbeeld.
- Kinderen: het onorthodoxe kind, vies uitzien, virtuoze violist, wonderkind. Een jong kind met het serene, keizerlijke of koninklijke uitstraling.
- Beroep/levensdoel: officier met hoge rang, prins of prinses, leidinggevende, koning, paardentrainer, academici, wiskundige, wonderkind, violist, moeder, spiritueel zoekende, zeer creatief en gepassioneerd in wat voor werk of beroep dan ook.

Spirituele thema's

- Meditatie, retraite en alleen zijn
- Innerlijk zoeken
- Hart expansie
- Warme levensenergie: comfortabel, krachtig, liefdevol en kalm
- Het Zelf in de kroon positie: connectie met God
- Aanwezigheid van universele liefde
- Hogere wijsheid
- Transformatie, het grote werk
- Derde oog chakra, "helder zien"

Generaliteiten

- Desires to be in the sun, > warmte en zon
- Rechtszijdige pijnen in extremiteiten
- Linkszijdige pijnen met een connectie, uitstraling naar rechterzijde

- Gevoel dat het lichaam bestaat uit energie
- Misvormingen van hoofd en ruggengraat: beelden van spina bifida kwamen tijdens de prooving naar voren
- Verlamd gevoel, alsof onderlichaam niet bestaat, zwaarte en traagheid in ledematen
- Gevoel van bedwelmd zijn, trage reacties alsof morfine gebruikt
- Sinuspijnen bij verkoudheid en griep, congestie neus, rillingen, koorts en verstopte oren
- Klachten circulatiesysteem: apoplexy, trombose. Sensatie: gevoel van een trombose geassocieerd met pijn in knieholte.
- Injuries: pijn, stijfheid en neuralgische pijnen in spieren < bed gaan. Sensatie: gevoel dat een spier is gescheurd en gebarsten.
- Virale infecties zoals herpes zoster en virale maag/darminfecties zijn door diamant genezen.
- Enorme vermoeidheid, moet in de middag 2 of meer uren slapen. Geïrriteerd door strakke ondergoed, moet het uitdoen. < menses. Enorme behoefte aan lichamelijke beweging, oefeningen worden een plezier om te doen.
- Sensaties: gevoel van snel opkomende angst in het lichaam. Pijn door het hele lichaam met destructieve beelden. Gevoels alsof hele lichaam samengeknepen, alsof iets groots en krachtig om haar heen is gedraaid, inclusief de armen.
- Diabetes mellitus, ME, artritis (hoewel ik persoonlijk vind dat je dit niet zo kunt stellen, als homeopaat kijk je uiteraard naar de totaliteit van de individuele symptomen)
- Accident prone
- Desires chocolade, onverteerbare dingen, zout, kaas, witte dingen zoals rijst. Bij depressie: aversie eten. Verlangen naar marihuana bij depressie en verlangen naar brood en kaas.
- Complementair: Ignis, Argentum metallicum, Black Opal. Volgt goed na Aurum metallicum.

Fysieke bijzonderheden

Vertigo: duizeligheid met gevoel van desoriëntatie. Bij het typen lijkt het computerscherm rond te draaien.

Hoofd: hoofdpijn, van klap of steken. Het hele hoofd, maar speciaal boven het linkeroog. Stekende pijn linkerkant < lezen, schrijven en chocola. Stekende pijnen achter de ogen. Pijn in slapen. Pijn rechterzijde hoofd bij het ontwaken. Migraine.
Derde oog gebied: sensatie van prikkende naalden in gebied van het derde oog, sterk bewust zijn hiervan. Gevoel alsof hoofd vergroot is. Gevoel van een stalen bal rollend in achterhoofd van de ene naar de andere kant op een ritmische manier. Drukkend gevoel op kruin alsof omhoog geduwd. Gevoel van iets kruipend over het hoofd. Gevoel van een warm energieveld om het hoofd, speciaal rond de slapen. Gevoel van een speer door de top van het hoofd naar de mond. Middel bij encephalitis.

Ogen en visie: plakkerige uitscheiding uit de ooghoeken, speciaal de rechter buiten hoek welke zeer ontstoken kan zijn. Jeuk rechter buiten ooghoek. Oogproblemen bij sinusitis. Snelle oogbewegingen. Turen bij het lezen, ogen kunnen zwaar worden met stekende pijnen. Verlies van focus op het scherm bij het typen. Waterige ogen met hoest. Mogelijkheid om de

aura's van andere mensen te zien tot 12 uur na inname van het middel. vermoeide ogen, zeurend gevoel boven de ogen, > druk.

Oren: gevoelig voor geluid.

Neus: gevoel dat neus langer is alsof neusuiteinde naar beneden hangt. Neusbloeden linkerzijde bij neus snuiten. Pijn in maxillaire (bovenkaak) en ethmoïde (zeefbeen) sinussen. Gevoel van vol zittende sinussen. Lopende en verstopte neus.

Gezicht: prikkelend, gevoelloos gevoel rond de bovenlip. Prikkelend gevoel rechterkant gezicht en diverse plekken uitstralend van schouder naar beneden tot rechterarm geassocieerd met brandende hitte. Heet en rood gezicht. Opvlieger van hitte rechterwang. Diepgaande, borende jeuk gezicht en speciaal onder het rechteroog en rechterwenkbrauw. Pijn in de kaakbotten door huilen.

Mond: brandend gevoel linkerkant tong. Gevoel dat linkerkant tong licht vergroot is.

Tanden: pijn in tweede onderste snijtand, linkszijdig. Pijnlijke tandwortels.

Keel: hol gevoel in de keel. Droog of gevoelige plek linkerkant keel welke veroorzaakt is door hoesten, < inademen. Pijnlijke zere ontstoken keel. Spasmen keel van door de lucht geïrriteerde ontstoken slijmvliezen.

Maag/darmgebied: misselijkheid bij het zien van voedsel. Krampen in maag en bovenste gedeelte buik. Grote dorst en behoefte aan water tijdens suïcidale gedachten. Excessive eetlust. Misselijkheid. Reflux en indigestie van eten. Honger, maar snel volzitten. Bewust zijn dat alles door de slokdarm naar beneden gaat. Maagpijn < zuur, gekruid, vet, melk, koffie. Maagpijn na eten tijdens een virale infectie. Gevoelige maag, branden en misselijk. Anale pijn welke voorover doet buigen, vergezeld met koorts. Buikpijnen bij plotselinge wind. Pijn in het kruis alsof gewond. Overgeven met diarree. Overvloedige diarree. Aambeien.

Urine: droom van een jongen die moet plassen van opwinding over een behaald succes. Pijn in linkernier uitstralend tot rond de buik.

Mannelijke geslachtsorganen: sterke seksuele behoefte aan gemeenschap of masturbatie. Gezwollen testikels. Dromen van diverse situaties met behoefte om te masturberen.

Vrouwelijke geslachtsorganen: klomp van heldere, gelei-achtige witte ei substantie bij het plassen. Klonten bij de menstruatie.

Larynx, hoest en uitscheiding: gevoelige plek van droogte linkerzijde keel dat een eruptie van hoest veroorzaakt. Droge hoest. Fijne sputum.

Stem: spreekt met gedempte stem.

Ademhaling: gevoel alsof de borst omsloten is door steen. Moeilijke, verstikkende ademhaling door verdriet tijdens een droom over gescheiden zijn van een geliefde.

Borst: pijn in het hele linker hart meridiaan gebied na sex, coïtus. Gevoel van comfortabele warmte in de borst. Pulsering en bonzen in borst, uitstralend naar de rug. Scherpe pijn in

borst. Explosie van pijn in het centrum van de borst alsof glas is verbrijzeld. Linkszijdige pijn in de borst. Pijn in centrum borst < diep inademen en < later op de avond. Hart pijn gerelateerd aan verdriet en angsten. Knobbel linker borst. Beelden van kleine borsten. Scherpe pijn linkerlong. Op en neer gaan van de borst voelt als eb en vloed van magnetische energie. angst met hartkloppingen en zwaarte in de borst.

Rug: ruggengraatsymptomen: golven van energie op en neer langs de ruggengraat. Spina bifida, scoliose en andere misvormingen van ruggengraat. Prikkelend linkerkant ruggengraat ter hoogte van de thorax. Gevoel van zwakte in ruggengraat, bang om te bewegen. Nek stijf en voorovergebogen. Scherpe pijn rechterzijde nek. Nekpijn die het draaien van het hoofd beperkt. Bij emoties vastzitten en hittegevoel in de nek. Stekende pijn in rechterschouderblad. Pijn linkerschouderblad uitstralend naar nek en naar beneden naar linkerarm.

Extremititeiten: gevoel van zwaarte in de ledematen. Gevoel van verlamming, slow-motion, verlies van controle. Gevoel van zwakte in been, bovenste ledematen en vingers. Gevoel dat botten uit proportie groeien. Gevoel dat onderlichaam niet bestaat, voelt verlamd. Gevoel van een zachte koude wind op huid van rechter scheenbeen. Formicatiegevoel bovenste ledematen. Botpijnen linker bovenarm. Jeukende onderarmen, krabt tot bloedens toe. Borende jeuk rechteronderarm, alsof door de zenuwen geboord < eraan denken, aanraken en krabbelen. Pijn linkeronderarm. Pijn in polsgewrichten. Vingers die tintelen alsof er een elektrische handschoen aan is getrokken. Gevoel dat handen gemaakt zijn van energie. Hitte in handpalmen. Zweer rechtermiddelvinger. Overlangse groeven op nagels. Pijn linkerheup. Pijn in pezen binnenkant dij. Pijn rechterkniegewricht. Pijn knie tijdens hoofdpijn. Pijn in linkerscheenbeen, < nacht. Scherpe pijn in één nier en rechtervoet. Scherpe pijn in lever en rechterbeen. Zweer op eind van de teen linkervoet, welke is ontstoken, jeukt en gevoel van een splinter. Gevoel of rechtervoet naar binnengedraaid is. Pijn in rechter grote teen. Indicatie voor klompvoet. Gevoel alsof rechtervoet groter is dan de linkervoet. Pijn knieholte, gevoel van trombose. Pijn in linker knie die terugkomt na vele jaren. Scherpe pijn in rechter knie bij trap op- en aflopen. Zeurend gevoel gewrichten, rechterschouder, dan rechterelleboog, dan rechterpols. Gevoel van vertraagde respons in de armen.

Slaap: slapeloosheid. Wordt wakker en kan niet meer slapen. Slapeloosheid na wakker worden uit een droom. Dromen lijken bij te blijven en hebben een diepgaand effect op de psyche. Absoluut overvloedige dromen na inname middel. Wordt wakker na een middagslaap met gevoel veel angsten en spanningen doorgeworsteld te hebben. Bij wakker worden geen dromen herinneren, maar als er naar gevraagd wordt, dit meteen weer weten. Niet fris wakker worden. Moeilijk in slaap vallen.

Huid en transpiratie: brandende hitte met gevoel van prikkende spelden. Beelden van een ring van zes of zeven wratten. Transpiratie tijdens de slaap. Makkelijk ontstekingen. Herpes zoster. Neuralgische pijnen.

Koorts: koorts die samengaat met ernstige buikpijn.

De diamant proving onder leiding van Jeremy Sherr in USA

De stof die voor deze proving gebruikt is, komt van een juwelier uit Londen. In verband met de hardheid van de substantie besloot men om de substantie langer te wrijven en te schrapen dan gebruikelijk. (dit zagen we ook bij het Hahnemann Instituut, daar hadden diverse provers ook de behoefte om de substantie langer te verwrijven in verband met de hardheid en zwaarte van de stof). Deze proving is uitgevoerd volgens de methode van Samuel Hahnemann.

M/E-symptomen: sensaties²⁹

- Gevoel van in een wolk te zitten
- Helderheid
- Sprankelend
- Behoeftte aan buitenlucht
- Ordelijk
- Getal twee en vier
- Gehaast, ongeduldig
- Langzaam, geduldig
- Langzaam, snel
- Gevoeligheid (geluid, aanraken, geur)
- Kleurrijk
- Gemengde gevoelens

M/E-symptomen: emoties

- Aversie gezelschap, alleen zijn >
- Aversie praten
- Spraakzaam
- Gescheiden voelen
- Losgeraakt van zichzelf
- Verbondenheid met mensen/directheid
- Observeerder
- Vertrouwen/ontevreden met zichzelf/mening van anderen
- Onheus bejegend voelen
- Kritisch
- Woede
- Boos op partner
- Gevangen voelen
- Onafhankelijk
- Huis/moeder/kind
- Kracht/positiviteit
- Geld/overvloed
- Toekomst
- Wanhoop/verdriet/stemmingswisselingen/huilen
- Lethargisch, apathie
- Angst om gezondheid
- Angst om te reizen
- Angstig bij wakker worden

²⁹ Dynamic Proving's volume one, Jeremy Sherr

M/E-symptomen: intellekt

- Vergissingen, dingen door elkaar halen
- Geheugenproblemen
- Concentratieproblemen, dufheid
- Richting kwijt zijn of weten zonder kaart
- Lezen

M/E-symptomen: overige symptomen tijdens de proving

- Beginnen en afmaken
- Structuur
- Innerlijke stilte
- Harmonie
- Creatie/destructie
- Transformatie, verandering
- Rechterzijde vergroot
- Snelheid
- Kracht
- Heerschappij
- Vrouwelijkheid
- Schoonheid
- Maan
- Vreugde
- Vreugdeloosheid, wanhoop
- Zon, meditatie, muziek en gezelschap >
- Muziek en andere impressies blijven lang hangen
- Overweldigend verlangen om bij/in de zee te zijn
- Verloren dingen terugvinden
- Toezien hoe emoties uit het verleden wegdrijven in omgekeerde volgorde
- Geen zorgen maken, relaxed

Dromen

- Veel dromen, helder, heldere kleuren, dingen die gaan gebeuren in de toekomst, religieuze dromen
- Baby's en bescherming
- Organiseren
- Getallen: vaak getal 2 en 4
- Vertrouwen
- Krachtig
- Beklimmen
- Dieren en transformatie, verandering
- Achterna gezeten worden
- Kwaadaardig/beangstigende dromen
- Verraad/samenzwering
- Seksuele dromen
- Vliegen
- Reizen
- Verloren, verdwaald zijn

- Onzichtbaarheid
- Water
- Cilinders
- Kleding
- Eten

Generaliteiten

- Klachten bij wakker worden
- Kou <
- Onbeholpenheid
- < rechts
- Linkerkant lichaam voelt lager dan rechterkant
- Alternierende symptomen
- Gewichtstoename
- Hoest < hoofd, oog, uitscheidings- borstproblemen
- Droogte van hoofd, neus, gezicht, mond, keel en huid
- Koude dranken < hoest
- < alcohol
- enorme vermoeidheid en futloosheid
- enorme energie, genoeg aan 2 of 3 uur slaap
- aversie melk, vet, thee, witte wijn en “dikke” dranken
- desires: alcohol, rode wijn, pasta, aardappelen, kaas, koffie en gerookt voedsel, pure dranken zoals water en vruchtensappen, soep, veel fruit, vis.
- Algemeen gevoel van zwaarte
- Allerlei soorten pijn: drukkend, zeurend, scherp, schietend, stekend < inspanning, liggen >, beweging <
- Gevoelloosheid
- Stretching >
- Kouwelijk, koude lucht <, wind <
- Behoefte aan frisse lucht

Fysieke bijzonderheden

Vertigo: (lichte) duizeligheid, < zitten > eten. Duizelig bij het sluiten van de ogen. Botsend tegen andere mensen op straat.

Hoofd: Gevoel alsof er iets kruipt linkerzijde hoofd en linkerzijde nek. Knallende hoofdpijn binnen een uur na pijn elleboog. Haaruitval. Donkere haargroei tussen wit/grijs haar. Jeuk en droge hoofdhuid. Hitte kruin, hoofdhuid., klammig voorhoofd, warmte centrum hoofd uitstralend naar buiten. Zwaarte. Gevoelloosheid, raar gevoel. Gevoel van geen botten in voorhoofd, gevoel alsof hoofd geopend is. Gevoel alsof rechterzijde hoofd vergroot is. Klikkend gevoel in hoofd. Veel hoofdpijn, met vermoeidheid, < namiddag, met misselijkheid en opgeblazenheid, met metaalachtig speeksel. Hoofdpijn < inspanning. Duffe, intense hoofdpijn van nek tot kruin met behoefte aan frisse lucht. Hoofdpijn na roken. Korte scherpe pijnen vanuit de nek. Ernstige hoofdpijn, zeer pijnlijk over gehele hoofd, met een enorme druk. Frontale hoofdpijn naar de ogen. Kneuzend gevoel voorhoofd met eruptie. Zwaar hoofd met congestie. Drukkende pijn kruin met behoefte om te masseren, dit helpt even maar keert weer terug. Ogen voelen alsof gekneusd.

Ogen: Plakkerige ogen bij wakker worden. Traanvocht: waterige en gevoelige ogen, uitscheiding ogen, dun waterig, of wittig. Waterige ogen bij concentratie < koude wind, < wakker worden, < helder zonlicht. Bloeddoorlopen ogen. Roodheid onder linkeroog. Hittegevoel in ogen, in de ochtend. Zwarte ogen en oogleden. Gevoel alsof er iets in de ogen zit. Jeuk binnenkant ooghoek rechtszijdig, later linkszijdig. Zeurende pijn ogen. Kneuzend gevoel. Ogen in het algemeen meer gevoelig. Lichtgevoeligheid. Staren, fixerende ogen. Moe en jeukend. Rechterooglid licht gezwollen. Oogtrekkingen zowel links als rechtszijdig.

Visie: niet helder, veel knippen. Heel helder, alsof ogen gewassen zijn. Verlies van perifere visie na hoesten, < rechteroog.

Oor: warmte en hitte rond oren. Gevoel oren geblokkeerd als in een vliegtuig. Pijn < kou. Landen tijdens een vliegreis ontzettend pijnlijk, gevoel alsof oren gingen exploderen, scherpe en hete pijnen. Bij slikken rechteroor die steeds open plopt. Gonzen. Geluid in oren van klikkende botten. Gehoor extreem gevoelig, versterkt in rechteroor.

Neus: neusbloedingen linkerneusgat. Slijmvorming, uitscheiding verergerd. Heldere uitscheiding en dikke, glanzende witte uitscheiding. Verstopte neus en sinussen, vaak linkszijdig. Verstopt bij wakker worden, na drinken van brandy. Neus voelt droog, moet door mond ademen. Veel snuiten, dit > oor. Gevoelige reuk. Niezen door zonlicht. Niezen > warme dranken.

Gezicht: roodheid en warmte, opvliegers, roodheid als een masker van een vlinder. Hitte in gezicht bij hoesten. Roodheid in gezelschap, makkelijk opgewonden, snel. Nieuwe rimpels in voorhoofd en neusbrug. Gevoel als huid voorhoofd zeer droog is, maar dat is het niet. Duf gevoel voorhoofd bij wakker worden. Diepe zeurende pijn rechterkaak. Rare gezichten trekken. Smakke geluiden maken met lippen, tong en mond. Constant fronzen. Voorhoofd gevoelig, voelt vergroot en uitgepuild alsof neus, wangen en voorhoofd samen komen. Gevoel alsof wenkbrauwen uitsteken, elkaar raken, vastgeknoopt zitten.

Donkere kringen onder ogen. Vlekken rechterkant gezicht, grote koortsblazen, pijnlijk en groot, hoek linker bovenlip. Droge lippen, openspringend, pijnlijk. Strak gevoel in huid, kaak, kan niet relaxen. Gevoelloosheid linkerzijde bij koude lucht. Gevoelloosheid en zwelling linker kaaklijn. Spanning in rechterkaak en rechteroor. Gevoel alsof gezicht, kaak, hele hoofd verandert. Warmte en verplaatsingen in gezicht met zeurende pijn in oren, hoofdzakelijk rechtszijdig.

Mond: droge mond, keel en gehemelte. Verhoogde speekselvloed, koel, metaal- en waterachtig. Brandend gevoel in mond. Dikke witte aanslag op tong. Gevoelige smaakzin. Tong voelt gezwollen linkerkant. Spasmen linker boven- en onderlip. Pijnlijk tandvlees.

Tanden: tanden knarsen. Tandenvoelen scherp. Pijn in achterste kiezen. Gekneusd gevoel bovenste rechterhoektand, < koude lucht. Pijn ext to kaakbot.

Keel: gevoel van verkoudheid en slijmvorming. Keel samengeknepen, < praten, met zwakte in ledematen en brandende benen. Keelpijn met gevoel vergroot en gezwollen te zijn, zeer pijnlijk. Samengaand met nostalgisch gevoel en huilen. Pijnlijke keel, linkszijdig. Gevoelig voor aanraking. Uitstralend van kaak naar oor. Bloedende keelamandelen, rood en ontstoken. Tintelend gevoel. Stemverlies met droge keel, tintelend en jeukend binnen en buiten. Schone keel na werken in een rokerig restaurant.

Nek: pijnlijk en stijf met maar 50% normale beweging, zeurende pijn continue. Gezwollen, dikkere nek.

Maag: Koud gevoel in maag. Brandend gevoel. Zuurbranden. Brandende pijnen > liggen op rug. Opgeblazen, druk >. Alsof buik opgeblazen is terwijl rug plat voelt, alsof gewicht zich verplaatst heeft. Oncomfortabel gevoel na eten, snel volzitten, wakker worden met indigestie. Veel boeren. Verhoogde eetlust, kan niet stoppen en een hele slechte eetlust, meer eten uit gewoonte dan uit trek. Verhoogde dorst na het naar bed gaan. Behoefte aan sinaasappelsap en helder sprankelend water, voelt zich constant gedehydrateerd. Verminderde dorst. Koude dranken < hoest. Misselijk en opgeblazen met hoofdpijn. Misselijk bij gedachte aan melk. Ziek gevoel bij eten en drinken < ochtend. Misselijk voor het eten. Misselijk > eten. Misselijk met licht duizelig gevoel. Misselijk en hongerig tegelijk. Maagkrampen om 13 uur. Gekneusd, pijnlijk gevoel in epigastrium. Overgeven door hoest. Overgeven van roze slijm na hoest.

Buik: gezwollen buik. Pijnlijke buikspieren < hoest, < beweging. Kortstondige pijn over lies. Pijnlijke lies met hoesten, pijn boven de penis. Schietende pijnen, onderbuik in avond. Pijnlijke en scherpe pijnen. Rood en warm middenrif. Pijn onder de ribben rechtszijdig horizontaal.

Rectum: constipatie, huid rond anus is rauw en pijnlijk. Stinkende misselijk makende winden. Jeuk en hitte in anus.

Ontlasting: diarree. Met grijpende krampen. Losse stoelgang, oranje, waterig. Constipatie, donkere ronde ballen. Aandrang en constipatie, branden en krampen in anus met gevoel van flauwvallen, gezicht tintelend idee van transpiratie, maar was droog. Bleke ontlasting. Hard en weinig. Onafgemaakt gevoel. Enorme donkerbruine ontlasting, zeer bevredigend, gas in buik verdween.

Urinewegen: scherpe pijn in blaas, donkere, oranje-achtige urine. Weinig plassen ondanks veel drinken. Gevoel alsof blaas sterker is, alsof beter geledigd. Urine ruikt ketonisch.

Mannelijke geslachtsorganen: Weinig libido. Koud gevoel penis. Afgescheiden gevoel tijdens seks.

Vrouwelijke geslachtsorganen: Aversie sex. Jeuk in vagina, hittegevoel en branden. Hittegevoel met pijn bij begin menstruatie. Menstruatie later dan normaal, minder, korter. Gevoel dat vagina “overbruikt” is, gevoel alsof met iedereen in het universum geslapen. Baarmoeder voelt zwaar, alsof hangend, zwevend in de ruimte. Krampen menstruatie die terugkeren in de avond rond 19 – 20 uur. Pijn ovaria, krampen beide kanten. Krampen ovaria rechtszijdig. Stekende mesachtige pijnen eerste dag menstruatie alsof messen vagina en baarmoederschoot binnen gingen. < ochtend, < eten. Stekende pijnen door lies en binnenkant dijbenen op eerste dag menstruatie, > dubbel voorover buigen en stilliggen. Scherpe pijn linker kleine schaamlip. Schietende pijn door linkerkant vagina als stekende messen, na seks.

Stem: gevoel alsof stem octaven lager is.

Ademhaling: veel geluiden maken bij uitademing, geluid van een leeglopende ballon. Piepende ademhaling. Moeilijkheden met ademen, snakken naar lucht als iemand met astma, hoesten <. Verstikkende hoest, alsof er niet genoeg lucht is. Koude lucht voelt aan alsof het

een weg brandt naar de longen. Bij wakker worden moeite met ademen, kon niet slapen. Gevoelige bronchieën, alles triggert hoesten, koude lucht triggert het. Snel bewegen <.

Hoest: ochtend <. Koude lucht en koude dranken <. rillingen tijdens hoest. Losse, natte hoest. Bloederig slijm. Koud en klam gevoel. Gevoel alsof vloeistof uit de neus komt tijdens hoesten. Inademing van lucht <. Brandende pijnen met hoest. Uitputtende, constante hoest. Scherpe pijnen tijdens hoest. Explosieve, natte hoest. Misselijk door hoest. Hoest door woede. Hoest < alles, voelt ruw.

Borst: Contractie gevoel in borst. Vlek boven linkerborst. Alsof het opengaat, relaxte spieren, lichaam van vorm verandert.)

Borsten voelen vergroot. Sissend gevoel rechterborst. Opgaande hitte van borst naar gezicht. Hartkloppingen met angst. Schietende pijnen rechterborst, alsof naalden. Strak gevoel borst met hoesten.

Rug: kraken van nek. Koude rug in bed. Rillingen, ijskoud ondanks warme omgeving. Alsof rug samengeperst wordt. Pijn > warmte. Liggen >. Pijnlijke en stijve nek, > liggen en stretchen. < bewegen. Drukkende pijn, zeer intens en pijnlijk. Scherpe en schietende pijnen alsof scherpe punten in rechterhelft rug geduwd worden. Stijfheid schouder, links, ext to schouderblad bij wakker worden. (zie ook Nek)

Extremiteten: Kou: koude armen, enkels vrieskoud, rillingen langs benen. Hitte: rechterarm, rond en onder elleboog. Handen heet en klammig. Veel brandende sensaties: duim, onderbeen, knie. Brandende pijn enkel. Gevoel van hete voetzolen, speciaal linkszijdig. Gevoel van heet scheenbeen. Kramp kuiten tijdens de slaap, 's nachts, wakker worden, pijnlijk. Krampachtig gevoel tenen. Pijnlijke pukkels linkerheup, aanraken <. Jeuk rechterelleboog, jeukende pukkels rechterarm. Jeuk hand zonder uitslag. Jeuk binnenkant voeten. Huid dun en droog. Nagelriem duim omhoog. Zwaar gevoel armen. Lichte anticipatie angst met zware armen als de vleugels van een vlinder. Stijf en gekneusd gevoel spieren, pijn in rechterschouder en top rechterarm alsof verrekt. < nacht, < bewegen. Plotselinge intense pijn. Pijnen als schietende naalden onder de armen. Zeurende pijn ellebogen en polsen > warmte, beweging >. Reumatische pijnen rechterelleboog uitstralend naar schouder en hand < beweging, > rust. Pijnen scherp, zeurend, intens, gevoel van vastzitten, gekneusd gevoel. Zwakke kniegewrichten, lopen < buigen <. zwelling linkerknie. Gevoelloosheid met sensatie alsof het dood is. Gevoelloosheid rechterhand. Gevoelloosheid basis beide duimen. > warm bad en benen omhoog doen. < wakker worden, > beweging. Gevoel alsof gewrichten makkelijk kunnen verzwikken, verrekken. Rechterenkel verstuikt, alsof van binnen iets beschadigd is. Bij beweging gevoel alsof rechterenkel verstuikt is ook al wordt er niets gedaan.. Verbetering bij stijfheid knieën. Extreme stijve hamstrings na oefening. Zwakke gewrichten: polsen, elleboog, vingers en enkels. Tintelend gevoel benen. Tintelen met zwelling onderbenen. Bij ontwaken. Gevoel van naalden in voet. Spataderen rechterbeen verergden tijdens de proving.

Slaap: zwaarte in lichaam bij wakker worden. Zich afvragen wat de tijd is, maar niet druk om maken. Pijn in maag en hoofd door een droom en gevoel alsof hersenen de hele nacht hadden liggen denken. Moe en onverfrist wakker worden. Zwarte ogen. Diepe en vredige slaap, moeilijk wakker blijven tijdens rijden. Slapeloosheid, niet in slaap kunnen vallen. Levendige kleurrijke dromen. Slapeloosheid met malende gedachten en hartkloppingen. Intermittende slaap, wakker worden om 4.00, 6.00 en 7.45 uur. Diverse provers werden wakker om 4.00

uur. Rusteloze slaap. Slaappositie op rug met handen onder hoofd of vuisten gebald waardoor vingers gaan slapen. Veel geeuwen.

Chill: rillingen naar beneden langs rug, middel, schouderbladen en ruggengraat. Koud tot ijskoud voelen. Rillingen van binnen, zichzelf inpakken. Onmogelijk om warm te worden, moet naar bed gaan. Koude rillingen over heel het lichaam.

Koorts: plotselinge koorts. Koorts met schudden, hitte, niezen en hoesten.

Transpiratie: zurige lichaamslucht. Hitte. Zweetaanvallen gedurende de dag, zonder speciale reden. Transpiratie ruikt knoflookachtig. (oud symptoom prover)

Huid: huid bleker, voelt ronder, zachter, vrouwelijker. Pijnlijke rode pukkels, regio epigastrium, linkerwang, linkerheup, rechterarm jeukende pukkels. Grote koortsblazen linkerbovenlip, pijnlijk. Rode, licht verheven vlekken linkerschouder. Vlek boven linkerborst. Rechterzijde gezicht. Alsof vlekken zich onder de huid bevinden. Moedervlekken in gezicht die minder werden. Rode verheven en jeukende vlekken op borst en torso. Droog, bruin-rood eczeem op rechter boven dijbeen, niet jeukend. Rood, vochtig eczeem rechterzijde sleutelbeen. Kleding < jeuk en irritatie, diagnose was carcinoma, met Sulph 200 verdween dit. Jeuk met roodheid rechterelleboog. Jeukende huid na een bad, heel lichaam maar speciaal achterkant knieën. Gevoelige en pijnlijke huid, voelt koud en prikkend.

Vergelijk tussen de diverse provings

Zoals gezegd zijn er provings gedaan met diamant die op verschillende wijze bereid zijn. De methode van Peter Tumminello (diamant immersion) en die van Jeremy Sherr (adamas) en Alize Timmerman (adamas) welke bereid zijn van de stof zelf. Hieronder als eerste een aantal overeenkomsten en verschillen van de provings van Peter Tumminello en Jeremy Sherr.

Op het gebied van depressie en suïcidale gedachten is de overeenkomst tussen de middelen³⁰ interessant en veelbetekend. De relevantie van elk middel afzonderlijk was niet geheel bekend, totdat diverse casussen met dit onderwerp werden vergeleken. In dit stadium zijn bepaalde dingen duidelijk:

1. Diamant immersion heeft ernstige suïcidale en/of zelfdestructieve symptomatologie in drie provers met extreme depressieve gevoelens, diverse suïcidale ideeën en ernstige vervongen beelden van zichzelf. Deze duren dagen en/of maanden. Andere provers ervaarden grote wanhoop of depressieve situaties middels dromen en beelden.
2. In adamas had een prover een gevoel van een donkere wolk over zich, een ander prover had suïcidale gedachten.
3. Adamas heeft herhaalde beelden en dromen over baby's. Deze beelden zijn ook succesvol gebruikt bij het voorschrijven van diamant immersion bij depressies na het verlies van een kind (*verlies van het meest dierbare is een van de belangrijkste causa's bij diamant*).
4. Adamas heeft andere voedsel verlangens dan diamant immersion in de provings, vooral gedroogd fruit en groene groenten. Diamant immersion heeft een verlangen naar chocola, speciaal witte chocola maar ook zout en onverteerbare dingen, wit voedsel (rijst, eitwit) en gekruid voedsel.
5. Gevoelens van falen en niet perfect zijn, zijn intens aanwezig in diamant immersion maar zijn niet overduidelijk verschenen in adamas.

³⁰ Homeopathic Links, autumn 2005, vol 18 1 - 3

6. Behoeftte aan perfectie is heersend in diamant immersion. Maar kwam niet veel voor in de provings van adamas, behalve in een droom bij één prover. De behoefte aan perfectie is gewoonlijk de drive van depressie in diamant.
7. Beelden middels dromen en visies welke vaak nuttig zijn om het middel te bevestigen in bepaalde casussen is verschillend bij beide middelen. Bij adamas verschijnen transformaties van dieren/personen, cilinders, bij diamant immersion zie je olifanten, ratten en muizen, persoonlijke symboliek, bergen, deuren en mijnen.
8. Krankzinnigheid, vooral geassocieerd met het hoog ontwikkelde wiskundige type, is evident aanwezig in diamant immersion.

Vergelijk tussen de provings van Alize Timmerman, Peter Tumminello en Jeremy Sherr

<u>Alize Timmerman</u>	<u>Peter Tumminello</u>	<u>Jeremy Sherr</u>
M/E symptomen	M/E symptomen	M/E symptomen
Droomtoestand, afstand, dat alles buiten je om gaat.	In een mist zitten, desoriëntatie, donkere wolk	Gevoel in een wolk te zitten
Schuldgevoel	Schuld en schaamte	--
Snel afgeleid zijn, concentratieproblemen, verwardheid	Concentratieproblemen, dufheid	Geheugenproblemen, concentratieproblemen, vergissingen en dingen door elkaar halen
Helderheid en inzicht krijgen, diepere bestemming van het leven	Helderheid, transformatie, bestemming vinden	Helderheid, sprankelend, heldere dromen, heldere kleuren. Transformatie en verandering
Direct, iets zeggen zonder verbloemen, helder en waar, communicatie > duidelijkheid	Direct en recht voor zijn raap, sterke mening en helderheid om zich uit te drukken	Spraakzaamheid
Veel fouten maken met schrijven en praten	Expressie, uitdrukkingsvaardigheid zwijgend, machteloos om zich goed uit te drukken. Geen recht van spreken omdat hij als wezen zo "slecht" is. Kan zich niet uiten.	Aversie praten
Gevoelig voor geluid, druk en haast	--	Gevoeligheid voor geluid, aanraken en geur
Boosheid, verontwaardiging, irritatie	Donker, boos en down	Woede, kritisch, boos op partner
"deurmat" gevoel: misbruikt voelen, over grenzen laten gaan. Gevoel niet gezien en gehoord te worden. Wil respect. Achterdocht.	Zich snel bekritiseerd voelen. Misbruik en kwelling. Service gericht zijn.	Onheus bejegend voelen
Grip willen hebben	Geen controle hebben over emoties. Controle, gevaar en rampen én ontsnapping	--
Afgescheiden voelen, van	Koud en afgescheiden voelen	Afgescheiden voelen,

groep, lijf, jezelf, liefde	van je gevoelens	losgeraakt van zichzelf
Hard voor jezelf zijn, bikkelhard, hard en afstandelijk zijn. Hooghartig Assertief, behoefte zich te laten gelden .	Hard voor zichzelf vastzitten in negatieve gedachten. Obstakels.	ontevreden met zichzelf
Vanwege hardheid substantie langer tritureren en schrapen	--	Vanwege hardheid substantie langer tritureren en schrapen
Zachtheid, zacht zijn voor jezelf om te helen	--	--
Splitsing, dualiteit, eenheid en tweeheid. Tegenstrijdigheden.	Polariteit tussen het mannelijke en vrouwelijke. Antagonisme.	Gemengde gevoelens, stemmingswisselingen, creatie en destructie
Behoefte aan koestering, geknuffeld willen worden	Sterke behoefte om vastgehouden, geknuffeld willen worden en liefde.	--
Individu, ego, dingen doen die je zelf wilt.	Egoïsme. Onafhankelijkheid en innerlijke kracht.	Kracht. Onafhankelijk. Heerschappij.
Depressie, gevoel van leegte donker en zwaar, niet goed met jezelf omgaan	Voelt zich een zwart gat onder een donkere wolk, een leegte.	Wanhoop, verdriet, huilen, lethargisch, apathie.
Jezelf niet goed genoeg vinden, denken dat je er niet mag zijn, dat het niet goed genoeg is zoals je bent.	Voelt zich enorm slecht. Ziet zichzelf als imperfect, alsof er iets vreselijks is misdaan. Voelt zich verscheurd en suïcidale gevoelens ontstaan. Zelfschuld en zelfkritiek. Perfectie en idealisme.	Losgeraakt van zichzelf
Vrijheid, vrijheid om jezelf te zijn, mogen doen wat je wilt doen.	Eigenaar zijn van je eigen leven, ten volle levend en jezelf vervullen. Ware integratie.	Onafhankelijk. Gevangen voelen.
Werk, actief zijn, geld, structuur. Zonder structuur is er leegte. Ordelijk. Constant tellen.	Focus, analyse, details en precisie, wiskunde en techniek. Intelligent. Ordelijkheid.	Geld/overvloed. Toekomst. Ordelijk. Getallen 2 en 4.
Eenzaamheid, geen groepen mensen kunnen verdragen	Isolatie en eenzaamheid	Aversie gezelschap, alleen zijn >.
Overgave, acceptatie, onvoorwaardelijke liefde, goddelijk, Jezus, Maria, baby, verlichting, waarachtige liefde	Harmonie en liefde. Licht in het leven na duisternis, niet meer perfect hoeven zijn. Connectie met God. Hartexpansie. Aanwezigheid van universele liefde. Hogere wijsheid. Derde oog chakra "helder zien"	Verbondenheid met mensen. Positiviteit. Innerlijke stilte. Harmonie. Creatie. Vreugde. Relaxed
Rust, geduld	Beheersing, balans en kalmte	Langzaam, geduldig.
Overgevoelig voor haast	--	Gehaast, ongeduldig, snel
Stilte en sereniteit	sereniteit	Innerlijke stilte
Vorm en vormelijkheid:	Misvormingen zoals spina	Cilinder vormen

vervormde wereld, lichaam, slap en vormeloos voelen	bifida	
Vol moeten houden, de wereld moeten verbeteren. Gevoel dat 'ie altijd klaar moet staan.	Verantwoordelijkheid dragen	--
Niet goed met jezelf omgaan	Zelfdestructie	--
--	Vastberadenheid	--
Status ontlenen aan anderen	Zeer consciëntieus voor wat betreft positie, rang, mogelijkheden. Falen en succes. Gevoelig over zijn positie.	--
--	Dood: van het ego en angst voor fysieke dood	--
Gevoel van vernietiging, zuivering en inslaan van nieuwe wegen.	Druk, spanning, transformatie. Druk om het hooggestelde doel te bereiken.	Transformatie, verandering
Behoeft om steeds bepaalde muziek te draaien	Diep geraakt worden door muziek. Heavy metal en punk tijdens depressie.	Muziek en andere impressies blijven lang hangen
--	--	Angst om te reizen, gezondheid en angstig bij wakker worden

Dromen en beelden	Dromen en beelden	Dromen en beelden
<i>Alize Timmerman</i>	<i>Peter Tumminello</i>	<i>Jeremy Sherr</i>
Wc's	--	--
Moeder	Verlies van kind bij een moeder	
Kleine kinderen, baby	Baby's, verlies van baby's	Baby's en bescherming
Strand, zee, zeesterren, zon, horizon	Energie van de zon drinken	Water, zon en maan
Ijsberg	--	--
Cijfers en getallen, nuchter en geordende dromen, gerechtigheid en logica	--	--
Dingen die kapot vallen en repareren	--	--
Cocaïne gebruikers	Gevangenen, daklozen, alcoholisten en workaholics. Gevangenen of gevoel gevangen te zijn.	
Moorden	agressie	Kwaadaardige, beangstigende dromen
Dromen zonder emotie		
Heldere dromen	Overvloedige dromen,	Heldere dromen, heldere

	dromen die bijblijven	kleuren, voorspellende dromen en religieuze dromen
Piramiden	--	Cilinders (vorm)
Gerechtigheid en logica	--	Organiseren, getallen 2 en 4
Hoogtevrees	--	--
Achtervolgd worden	--	Achternagezeten worden
Niet materieel zijn, mensen die dwars door je heen lopen	Andermans energie zien, aanwezigheid van een energieveld	onzichtbaarheid
Begravenis	--	--
paarden	Afrikaanse dieren: olifanten maar ook ratten en muizen	Dieren en transformatie, verandering
--	Polariteit: mannelijke en vrouwelijke	--
--	Seksualiteit, ook seksuele agressie	Seksualiteit
--	--	Beklimmen
--	--	Verraad/samenzwering
--	--	Vliegen
--	--	Reizen
--	--	Kleding
--	--	Eten
--	--	Vertrouwen en kracht

Generaliteiten	Generaliteiten	Generaliteiten
<i>Alize Timmerman</i>	<i>Peter Tumminello</i>	<i>Jeremy Sherr</i>
Behoefte aan donker		
Behoefte aan licht		
Gevoelig voor geur en geluid		
Verlangen naar hartig, vet, chocola en wijn	Verlangen naar chocola, onverteerbare dingen, zout, kaas en witte dingen zoals rijst. Aversie eten bij depressie en verlangen naar brood, kaas en marihuana bij depressie	Aversie melk, vet, thee, witte wijn en dikke dranken. Verlangen naar alcohol, rode wijn, pasta, aardappelen, kaas, koffie, gerookt voedsel, water, vruchtensappen, soep, veel fruit en vis.
Behoefte aan buitenlucht	--	Behoefte aan frisse lucht
Moeheid en veel geuwen	Enorme vermoeidheid, moet in de middag 2 uur of meer slapen	Enorme vermoeidheid en futloosheid
--	--	Enorme energie, genoeg aan 2 of 3 uur slaap
Kouwelijk	Warmte >	Kou <, koude dranken <, wind <
Iets met tijd: te laat, te vroeg of geen besef van tijd	--	--
Behoefte aan zon	Verlangen in de zon te zijn	--
Traagheid, verlamdend	Verlamdend gevoel, zwaarte	Algemeen gevoel van

gevoel	en traagheid	zwaarte en gevoelloosheid
Veel rechtszijdige klachten	Rechtszijdigheid <	Rechtszijdigheid <
--	Linkszijdige pijnen met uitstraling, connectie rechterzijde	Linkerkant lichaam voelt lager dan rechterkant. Alternierende symptomen
--	Enorme behoefte aan lichamelijke beweging	--
--	--	Wakker worden <
--	--	Gewichtstoename
--	--	Droogte
--	--	Alcohol <

Fysieke symptomen	Fysieke symptomen	Fysieke symptomen
<i>Alize Timmerman</i>	<i>Peter Tumminello</i>	<i>Jeremy Sherr</i>
Vertigo: duizelig, licht gevoel in hoofd	Duizeligheid met desoriëntatie	Duizeligheid < zitten, > eten, < sluiten van ogen
Hoofd: drukkende pijnen, zwaar gevoel. Tintelingen en jeuk kruin	Sensatie prikkende naalden gebied derde oog. Stekende pijnen. Gevoel van vergroot hoofd en stalen bal achterhoofd. Drukkend gevoel op kruin. Gevoel van iets kruipends over hoofd.	Jeuk en droge hoofdhuid. Gevoel alsof er iets kruipt linkerzijde hoofd. Hitte kruin. Zwaarte.
Ogen: tranen rechteroog, prikkend gevoel in oog	Plakkerige uitscheiding, speciaal rechteroog. Turen bij het lezen. Zeurend gevoel > druk	Plakkerige ogen bij wakker worden. Waterige en gevoelige ogen. Concentratie en wind <, zon < bloeddorlopen ogen. Kneuzend gevoel ogen
Visie: zien van lichtflitsen	Vermoeide ogen. Zien van aura's tot 12 uur na inname middel. Verlies van focus.	Niet helder zien, veel knipperen. Heel helder zien, alsof ogen gewassen zijn. Verlies van perifere visie < rechteroog
Oor: gevoelig voor geluid, alsof oren helemaal open staan. Jeuk rechteroor. Gloeiende oren. Stekende pijn linker oor. Druk op oren	Gevoelig voor geluid	Warmte en hitte rond oren. Gevoel oren geblokkeerd als in een vliegtuig, bij landen gevoel van exploderen. Pijn < kou . Gonzen. Geluid van klikkende botten. Gehoor extreem gevoelig.
Neus: veel niezen, jeukende neus, prikkel. Loopneus links neuspunt links kriebelend	Gevoel dat neus langer is. Epistaxis links bij neus snuiten. Lopende neus en verstopte neus. Pijn in sinussen en vol zittend.	Epistaxis links. Erge uitscheiding. Verstopte neus en sinussen, linkszijdig. Droge neus. Niezen, door zonlicht > warme dranken
Gezicht: stekende pijn kauwspier, rechts. Gezicht voelt strak en droog aan. Pijn	Gevoelloos rond bovenlip. Prikkend gevoel rechterkant. Brandende hitte. Heet en	Roodheid, warmte, opvliegers. Gevoel alsof huid zeer droog is. Zeurende pijn

jukbeengebied. Spanning beide kaakgewrichten	rood. Opvlieger van hitte rechterwang. Pijn in kaakbotten door huilen. Borende jeuk gezicht, onder rechteroor/wenkbrauw.	rechterkaak. Spanning rechterkaak Gezichten trekken en geluiden maken. voorhoofd voelt vergroot. Gevoel alsof voorhoofd bij elkaar komt.
Mond: verdoofd gevoel gehemelte en tong, alsof cocaïne gebruikt	Brandend gevoel linkerkant tong. Gevoel dat linkerkant tong vergroot is.	Droge mond. Verhoogde speekselvloed. Brandend gevoel. Gevoelige smaakzin. Tong voelt gezwollen linkerkant.
Tanden: --	Pijn onderste tweede snijtand, links. Pijnlijke tandwortels	Tanden knarsen. Voelen scherp. Gekneusd gevoel bovenste rechterhoektand.
Keel: vernauwd gevoel luchtpijn, alsof iets in keel zit. Gevoel alsof schildklier klopt. Droge keel, zere keel	Hol gevoel in keel. Droge en gevoelige plek linkerkant. Pijnlijke zere keel. Spasmen.	Keel samengeknepen. Gevoel vergroot en gezwollen te zijn. Pijnlijke keel, linkszijdig.
Nek: pijn, rechtszijdig, stekend, gekraak. Gloeiend. Jeuk. Stijfheid.	Vastzitten en hittegevoel nek bij spanning. Scherpe pijn rechterzijde. Stijfheid.	Pijn en stijf, zeurende pijn. Gezwollen, dikkere nek.
Maag: misselijk, oprispingen, boeren. Zwaar gevoel, als steen. Trek hebben met hol gevoel	Misselijk bij zien van voedsel. Krampen. Grote dorst en behoefte aan water. Honger en snel volzitten. Overgeven met diarree	Koud gevoel in maag. Brandende pijnen. Alsof buik opgeblazen is. Snel volzitten. Behoefte aan sinaasappelsap en sprankelend water. Misselijk.
Buik: pijn linkszijdig, steken. Gevoel alsof naar WC moeten maar niet doorzetten. Opgezette buik.	Buikpijnen bij plotselinge wind. Pijn in kruis alsof gewond.	Gezwollen buik. Pijnlijke lies. Schietende pijnen onderbuik. Pijn onder ribben rechtszijdig.
Rectum: --	Aambeien	Huid anus rauw en pijnlijk. Jeuk en hitte. Branden en krampen met gevoel van flauwvallen.
Urinewegen: pijn en druk op nieren	Plassen van opwinding. Pijn in linkernier.	Scherpe pijn blaas. Weinig plassen ondanks veel drinken. Urine ruikt ketonisch.
Ontlasting: --	--	Diarree met krampen. Constipatie en aandrang. Bleke ontlasting.
Mannelijke geslachtsorganen: --	Sterke seksuele behoefte. Gezwollen testikels.	Weinig libido. Koud gevoel penis. Afscheiden voelen tijdens seks.
Vrouwelijke geslachtsorganen: gevoelloosheid onderlichaam. Opvliegers. Moeilijk doorkomen menses.	Witte gel-achtige substantie bij plassen. Klonten bij menstruatie.	Aversie seks. Jeuk vagina, hittegevoel en branden. Hittegevoel met pijn begin menstruatie. Minder en korter menstruatie. Gevoel

Linkereierstok gevoelig. Baarmoeder gevoelig. Beurs gevoel. Afscheiding, soppend glijdend gevoel. Menstruatie na menopauze.		dat vagina overbruikt is. Baarmoeder voelt zwaar. Krampen baarmoeder en ovaria. Stekende, mesachtige pijnen, na seks, eerste dag menstruatie.
Stem: --	Spreekt met gedempte stem.	Alsof stem octaven lager is.
Ademhaling: --	Alsof borst omsloten is door steen. Verstikkende ademhaling door verdriet.	Geluid van leeglopende ballon. Piepend. Snakken naar lucht. Wakker worden < .
Hoest: veel hoesten	Droogte linkerzijde keel wat hoest veroorzaakt. Droge hoest. Fijn sputum.	Rillingen tijdens hoest. Losse natte hoest. Bloederig slijm. Koud en klam. Gevoel alsof vloeistof uit neus komt met hoesten. Brandende pijnen met hoest. Explosieve, natte hoest.
Borst: druk borstbeen. Warmtegevoel. Veel druk op borst, hartkloppingen, steken, krampen. Pijn hartstreek bij verdriet. Gloeiend gevoel op borst.	Pijn linkerkant na coïtus. Warmte. Pulsering en bonzen. Scherpe pijn. Explosie van pijn alsof glas is verbrijzeld. Hartpijn gerelateerd aan verdriet en angsten. Zwaarte in borst.	Contractiegevoel. Alsof het opengaat, van vorm verandert. Borsten vergroot. Sissend gevoel rechterborst. Hartkloppingen met angst. Schietende pijnen rechterborst als naalden.
Rug: jeuk. Stramme rugspieren. Steken rechteronderbil. Enorme brok bij stuit.	Ruggengraatsymptomen, misvormingen. Stekende pijnen.	Koude rug in bed. Rillingen. Alsof rug samengeperst wordt. Drukkende pijnen. Scherpene en schietende pijnen.
Extremititeiten: spiertrekkingen. Zwaar en krachteloos. Trillen. Rechterhand opgezet, dik en gloeiend. Jeuk. Moe gevoel, krachtsverlies, tintelingen. Energie door handen voelen stromen. Lam gevoel.	Zwaarte. Verlamdend gevoel, slow-motion, zwakte. Gevoel dat botten uit proportie groeien. Formicatiegevoel. Vingers tintelen alsof elektrische handschoen aan. Hitte handpalmen.	Kou en hitte. Brandende sensaties. zwaar gevoel armen. Gevoelloosheid met gevoel alsof het dood is. Tintelend gevoel benen.
Slaap: niet in slaap komen, vroeg wakker. Veel geeuwen. Bij wakker worden bezig zijn met getallen en rekenen. 's Nachts wakker liggen en brieven schrijven in hoofd.	Slapeloosheid. Wakker worden en niet meer slapen. Na een droom. Dromen blijven bij. Overvloedige dromen. Onverfrist wakker worden. Moeilijk in slaap vallen.	Zwaarte in lichaam bij wakker worden. Pijn door een droom alsof hersenen hele nacht liggen te denken. Moe en onverfrist wakker worden. Slapeloosheid, niet in slaap kunnen vallen. Levendige, kleurrijke dromen. Veel geeuwen.
Chill: kippenvel	--	Rillingen naar beneden. Koud tot ijskoud voelen. Rillingen van binnen.

		Onmogelijk om warm te worden. Koude rillingen over heel het lichaam.
Transpiratie: warm hebben en veel transpireren	--	Zurige lichaamslucht. Hitte. Zweetaanvallen gedurende de dag, zonder speciale reden. Knoflookachtig.
Koorts: --	--	Plotselinge koorts. Koorts met schudden, hitte, niezen en hoesten.
Huid: strak en droog. Jeuk gezicht. Gloeiend.	--	Bleek, rond, zacht. Jeukende pukkels linkerwang. Rode, verheven vlekken. Gevoelig en pijnlijk, koud en prikkend.

Conclusie na deze vergelijking van de drie verschillende provings.

In deze vergelijking zijn duidelijk diverse overeenkomsten tussen de drie provings te zien, zoals bijvoorbeeld het gevoel in een wolk te zitten, concentratieproblemen, helderheid en transformatie, directheid, structuur, etc. Toch zijn er ook duidelijk verschillen te zien, het gevoel van falen, niet perfect zijn, niet goed genoeg zijn je “slecht” voelen komt heel duidelijk naar voren bij de proving van Peter Tumminello, maar weer niet bij de proving van Jeremy Sherr.

Nu zou dit natuurlijk met het verschil in bereiding van de stof te maken kunnen hebben, de diverse methodes die gebruikt zijn, immersion en adamas. Echter, we zien dit symptoom wel bij de proving van Alize Timmerman terugkomen welke dezelfde substantie heeft gebruikt als Jeremy Sherr. Andersom is ook te zien: dat er diverse symptomen tijdens de proving van Alize Timmerman naar voren kwamen die ook bij Jeremy Sherr naar voren kwamen, maar weer niet bij Peter Tumminello, zoals bijvoorbeeld gevoeligheid voor geluid.

Nu is deze combinatie meer verklaarbaar omdat hier dezelfde methode is gebruikt.

Ook bij de dromen zie je dit aspect naar voren komen. Dromen over “outcast” komen voor bij Alize Timmerman en Peter Tumminello, maar niet bij Jeremy Sherr.

Dromen over achtervolgd worden en vormen zie je dan weer bij Jeremy Sherr en Alize Timmerman.

Bij de generaliteiten speelt de zon een grote rol in de provings van Alize Timmerman en Peter Tumminello. Behoeft aan buitenlucht weer alleen bij Alize Timmerman en Jeremy Sherr. Allen hebben een < kou en er zijn veel rechtszijdige klachten. De voedsel voor- en afkeuren zijn bij de drie provings zeer divers, enkele komen overeen: behoefte aan hartig, chocola, wijn, kaas en (sprankelend) water.

Bij de fysieke symptomen is onder meer te zien dat er veel vorm verandering ervaren wordt. Gevoel alsof lichaamsdelen vergroot zijn komt veel voor. Klachten zijn veel rechtszijdig, soms linkszijdig, dit is vooral bij de keelsymptomen te zien. Zwaarte komt niet alleen psychisch voor maar ook veel fysiek evenals een verlamd gevoel, stijfheid en drukkende pijnen. (zwaarte, druk en vormverandering zie je natuurlijk ook in het natuurlijk proces van transformatie, hiermee is de verbinding weer gelegd).

Een opvallend symptoom vond ik nog het gevoel van iets kruipends over het hoofd, welke zowel voorkwam bij Peter Tumminello als Jeremy Sherr.

Songteksten tijdens de provings

Tijdens de diverse provings kwamen er bepaalde liedjes naar boven. Diamant kan een groot probleem hebben met zelfexpressie. Liedjes van stilte en depressie (Simon & Garfunkel: The sound of silence). De andere kant van diamant kan echter ook heel assertief, vol met ego, controle en rijk zijn. Dit kwam weer in een ander nummer naar voren: "Short skirt and a long jaquet", houdt alles onder controle. Ander nummer wat bij Peter Tumminello naar voren kwam was het nummer Greatest love of all van Whitney Houston. Tijdens mijn eigen ontdekkingsreis kwam het nummer Who's gonna stop the rain van Anastacia steeds naar voren. Deze CD had ik al jaren in huis, maar ik draaide dit nummer nooit totdat ik diamant aan het tritureren was, toen had ik de behoefte om elke dag dit nummer te draaien. Omdat ik het leuk vind om beide nummers te bekijken en te belichten, onderstaand de teksten.

Greatest love of all van Whitney Houston

I believe that children are our future
Teach them well and let them lead the way
Show them all the beauty they possess inside
Give them a sense of pride, to make it easier
Let that children's laughter, remind us how we use to be.....
Everybody's searching for a hero
People need someone to look up too
I never found anyone who fulfilled my needs
A lonely place to be
And so I learn to depend on me

I decided long ago, never to walk in anyone's shadows.
If I fail, if I succeed, at least I live as I believe.
No matter what they take from me, they can't take away my dignity
Because the greatest, love of all, is happening to me
I found the greatest, love of all inside of me
The greatest love of all, is easy to achieve
Learning to love yourself it is the greatest love of all

I believe that children are our future
Teach them well and let them lead the way
Show them all the beauty they possess inside
Give them a sense of pride, to make it easier
Let that children's laughter, remind us how we use to be.....

I decided long ago, never to walk in anyone's shadows.
If I fail, if I succeed, at least I live as I believe.
No matter what they take from me, they can't take away my dignity
Because the greatest, love of all, is happening to me
I found the greatest, love of all inside of me
The greatest love of all, is easy to achieve
Learning to love yourself it is the greatest love of all

And if I chance that special phrase
That you've been dreaming off
Leads you to a lonely place
Find your strength in LOVE.....

Who's gonna stop the rain? (Anastacia)

There is no rose without a thorn
A rain without a storm
There is no laughter without tears
No wisdom without fears
In a world on crazy, torn between the roads that we much choose, win or loose.
If every soul should loose his way,
If every face should loose his name
Tell me who's gonna stop the rain?

Each day another boy and girl
Set foot into this world
One reaches out and touch the sky
One never learns to fly
Where is it written in the stone
That every child should walk along out on their own?
If no one tries to end this game
Or find a way to ease this pain,
Tell me who's gonna stop the rain?

How many rivers must we cross before we learn
That the float has rising high and the bridges all have burned?
Each time another dream is washed into the sea, it's another piece of you, it's another piece of me.

Sure as the blood runs through your veins
Sure as the falling rains
We'll taste the tears of beat defeat
The bitter and the sweet
As the days grow colder, wonder if we'll ever see the sun
We'll wait to come.
If no one stands to take away
If no one answers to the blame
Tell me who's gonna stop the rain
Who's gonna stop the rain

If every soul should loose his way
If every face should loose his name
If no one tries to end this game
Or find a way to ease this pain
Who's gonna stop the rain
If no one answers to the blame
Who's gonna stop the rain

Vergelijk tussen beide teksten en hoe passen zij bij diamant?

Deze twee nummers vertolken voor mij beide kanten van diamant, zowel de “positieve” als de “negatieve” kant. Als ik naar het nummer van Anastacia luister, dan hoor en voel ik heel sterk de pijn, verdriet, schuld, kou en eenzaamheid. De ziel die de weg kwijt raakt, het gezicht die zijn naam verliest. De vraag wie de regen stopt, de pijn verzacht, hopeloosheid. Met andere woorden, de diepe duisternis die zo kenmerkend is voor diamant. Het voelt “zwaar”.

Het andere nummer, dat van Whitney Houston, symboliseert voor mij de andere kant van diamant. Hier gaat het over liefde, innerlijke schoonheid, innerlijke kracht, trots, een held zoeken maar die in jezelf vinden. Falen en succes. Zelfliefde, vertrouwen op jezelf en weten wie we van oorsprong zijn, het lachen van kinderen die ons eraan herinneren wie we zijn, je kracht vinden in liefde.

Het helderste licht in de diepste duisternis.....



Hoofdstuk 4: casuïstiek

Als voorbeeld en ter illustratie onderstaand drie casussen van patiënten die goed gereageerd hebben op diamant.

Casus 1 ³¹

Vrouw, blond haar, zwanger. Vroeger Platina gehad, goed gereageerd erop. Nu een aantal jaren later. Heeft nu een ander verhaal. Wilde vandaag niet komen, ik voel me zo'n slechte patiënt, kan dingen slecht herinneren, Ik ben een slechte vrouw. Negatieve gedachten. Diep onderliggend gevoel. Over zwangerschap, alles. Gevoel alsof ik niet goed genoeg ben. Zorgen om baby. Ik voel me heel inadequaar. Falen. Voel alsof andere mensen vinden dat ik niet goed genoeg ben. Doodsbang voor haar man, wil hem verlaten.

Hopeloos voelen en gevoel van falen. Overwhelming. Terified. Faithfull and unfaithfullness. Geen vertrouwen in zichzelf. Voelt haar falen. Gevoel alsof ze iets gaat verliezen wat fundamenteel voor haar is.

Dromen: business, job, piepschuim moet ze aan mensen geven, laatste geeft ze aan kreupele man, hij zegt: realiseer je je niet wat je nu geeft, dat dit heel giftig is? Het schaadt mensen. Ze voelt zich verschrikkelijk. Sommige mensen hebben ze al gegeten. Afschuw dat ze deel uitmaakte van een samenzwering. Voelt zich erg slecht en freaked out, kon het tegen niemand zeggen. Schaamte, dat ze iets heel slechts heeft gedaan.

Zichzelf de schuld geven, ik ben een slecht persoon.

Andere droom: vriendschap die uit elkaar valt, haar vermijden. Voelt goed dat ik dat heb gedaan.

Andere droom: echtgenoot ziet delen van vrouwen met perfect lichaam, voelt zich verraden, van streek. Heel pijnlijk. (angst voor ontrouw).

Andere droom: Over man en vader. Met vader in cafe, hij was daar met een prostituee, heel zakelijk, ik ben haar cliënt. Nog een andere vrouw kwam binnen en dat was zijn minnares, gingen op een seksuele manier praten. Voelde zich zeer van streek, liep naar buiten. Man stond met vriend aan andere kant van de straat, een joint aan het roken. Ik vertelde dat ik me verraden voelde. Toen ging ik snel weg. Gevoel van verraad en inadequaar zijn.

Geen connectie met haar baby voelen, zich heel erg schamen. Wil er niet over praten, het is moeilijk om te zeggen dat ik me niet verbonden voel met baby, ik ben een slecht persoon.

Desire for creamy things. Desire for sugar. Herpes, naar verschillende doktoren geweest.

Godzijdank dat ik pro-actief ben geweest. Failure, I'm fucked, completely not good.

I have to be superhuman to overcome it, and then she fails.

Paar dingen die opvallen: onderliggende gevoelens, diepgaande gedachten, dingen die je leven geruïneerd hebben. Ik ben slecht, inadequaar, ik faal, in de basis niet goed.

Heel erg diep en heel erg vastzitten. Diep donker gat, waar je niet uitkomt. Denkt slecht over zichzelf. Vertrouwen en geen vertrouwen hebben. Gevoel van een samenzwering.

Idee dat je er niets over kunt zeggen. Perfectionisme, superpersoon moeten zijn. Als ik niet perfect ben, houden ze niet van me. Schaamte. Diep gevoel van falen. Hooggestelde doelen.

Extreme behoefte aan suiker. Eetstoornissen. Negatieve gedachten die opgesloten zitten in zichzelf. Ik verdien het niet om te bestaan.

Follow up:

Meer stabiel, kalmer, gevoel alsof het gewerkt heeft. Gevoel van inadequaar zijn heeft ze niet meer. Verbondenheid met baby ook beter. Al meer dan een maand geen behoefte aan suiker. Constipatie gebleven.

³¹ aantekeningen seminar Peter Tumminello mei 2005

Casus 2:

Vrouw, 36 jaar, yogalerares. Geschiedenis van ME en nierstenen. Behandeld voor paar jaar met goede resultaten. Maar Peter zag haar nooit lachen in twee jaar. Diep verdriet de hele tijd. Moeder verliet haar toen ze 8 jaar was. Weeshuis. Moeder kwam terug en verliet me weer. Voelde me verlaten, wilde zelfmoord plegen maar wist niet hoe dat te doen. Vertrouwen verloren. Zelfmoord willen plegen kwam vaak voor tijdens de provings met diamant. Op 12- jarige leeftijd niet geaccepteerd door de andere kinderen, geen vrienden en heel alleen. Isolatie. Diamant is goed voor het stervensproces. Jaar nadat man overleed, begon de depressie, diep verdriet, maar had een hekel aan hem.

Hij gaf me nooit iets, op het einde was ik erg verbitterd. Depressie, verdriet en verlies. Depressie is als een diep zwart gat, of gevoel als een lange donkere tunnel, is het meest kenmerkende van diamant.

Negatieve gedachten tijdens nierontsteking. Diepe negativiteit. Bij stress roken en nagelbijten, anniversary depression.

Ze moest supermens zijn om te compenseren, maar het is nooit goed genoeg, toch dat diepe zwarte gat. Moeilijkste staat van Zijn. Angst om te falen. Voelt zich een idioot.. Is een goede lerares, maar voelt zich een idioot. Voelt grote druk, I let you down, ik ben niets. In diamant veel geweld. Gevoelig voor geweld, kijkt ook niet naar tv.

Dreams overwhelming, never forget. Droom: stalker probeert mij te krijgen. Stak met mes in been, ik stak terug en hij vond het leuk. Stak hem in lever en hart.

Hij wil dat ik het meer doe, maar ik vind het walgelijk, steek hem in het hart en wil het weggooien. Kijk in ogen en zie dat het de duivel is en het is mijn familie. Sense of evil.

Man zegt, haal het mes er niet uit, het is je erfgoed. Verbonden met je roots.

10 jaar geleden heel bewust, kan zien met ogen dicht, heel relaxed. Kan mijn hersenen zien.

Ik besta niet, alsof ik weg was. Dan heb ik een gedachte, en wordt weer bewust. Het duurde 5 uur voordat het bewustzijn er weer was. Eerst geen geloof in God en plotseling vond ze het.

Gevoel van er gescheiden van zijn veroorzaakt de depressie: separated from the devine energy, gescheiden van God. Hele leven al dromen over olifanten. Praat met ze over spiritualiteit. In diamant veel olifanten en high learning. Beelden over meesters zoals Boeddha. Dol op chocola. Eet chocola in plaats van maaltijden. Daarna vinger in keel en weer opnieuw chocola eten. Vader was schizofreen. Veel dromen over gek worden.

(Film: Beautiful Mind = diamant).

Follow up:

Paar maanden later voelt ze zich sterker, kan voor het eerst een paar uur achter elkaar werken, voor het eerst sinds 12 jaar. Olifant symbool staat voor kracht en energie. Vertrouwen is heel anders. Gebeurd op een natuurlijke manier. Eetlust is veranderd. Kracht is teruggekomen, ben veel meer georganiseerd. Korte termijngeheugen komt terug. Ik voel me fantastisch, het leven is fantastisch. Voor het eerst lachtte ze.

Casus 3

Vrouw, 43 jaar. Slank, blond, ziet er onberispelijk gekleed uit met juwelen en chique kleding.³² Heeft MS, maar wil niet gezien worden als een MS-patiënte. Vergeet de MS. Ik wil dat je mij ziet. Niemand ziet mij. Zit in een rolstoel, was met zus in een winkel, zij betaalt, maar de kassière bedankt haar zus. Kreeg de eerste symptomen van MS op haar 19^e. Plotseling geen controle over tong en spraak. Rechterhand wilde niet bewegen en ze kon haar rechterbeen niet optillen. Nu heeft linkerhand tremoren en linkerdijbeen wil niet omhoog. Heeft tremoren over haar hele lichaam. Spraak gaat langzamer en langzamer, heeft geen kracht om het krachtig naar buiten te brengen. Weet wat ze wil zeggen, maar het komt er volkomen anders uit. Voedselallergie: extreme vermoeidheid door tarwe, citrusvruchten, dieetproducten en suiker. PMS met pijnlijke borsten, buikkrampen en vermoeidheid. Kan erg scherp zijn met haar tong. Noemt zichzelf gemeen, lelijk, alsof ze een moord kan plegen, maar in mijn hart ben ik een softy. Dit > als de menstruatie doorbreekt. Moeite met lezen, moet zoeken waar ze is gebleven. Letters ontbreken, schaduwen zijn verkeerd, ondersteboven. < roken. Hoofd zwemt, ogen willen niet focussen. Extreem kouwelijk, voelt het tot in haar botten, speciaal linkerpols en enkel. Erg depressief. Wil in bed blijven en het liefst met niemand praten. Wil een overdosis nemen maar weet moreel gezien dat dit verkeerd is. Voelt zich nutteloos. Kan niet opstaan om de afwas te doen, is frustrerend. Kan hier niet mee omgaan. Verlies van eetlust, wil niet eten, eet om te leven. Vader overleed toen zij 3 jaar oud was, moeder toen ze 16 was. Getrouwd op haar 18^e, slechtste wat ze ooit heeft gedaan. Hij bedroog haar, was dominant. Ze voelde zich geen individu toen ze met hem getrouwd was, alleen maar zijn vrouw. Zijn visie was altijd de juiste. Na de scheiding moest ze plotseling voor zichzelf gaan uitvinden hoe haar eigen visie op dingen was. Tijd om uit te zoeken wie zij zelf was. Ik moest schreeuwen om gehoord te worden. Was heel naïef. Is boos op artsen omdat die haar alleen zien als MS patiënt. Heeft geen zelfvertrouwen, geen vrouwelijkheid, kan geen hoge hakken meer dragen, kan niet met waardigheid lopen. Voelt zich afgescheiden van iedereen. Is al een lange tijd niet meer gelukkig. Wil niet lachen, converseren, wil alleen maar zitten en niets doen, geen interesses, alleen maar uit het raam staren. Geen interesse in het leven. Droomt dat ze kan lopen. Ziet geen toekomst voor zich, maakt zich zorgen om vandaag, niet om morgen. Voelt een grote wolk over haar hoofd, tot over haar ogen.

Follow up:

Vlak na inname eerst volledig uitgeput, ging naar bed en bij wakker worden voelt ze zich goed. Staat eerder op dan voorheen, is uitgerust wakker. Voelt zich gelukkiger, wil weer leven, zegt dat het leven prachtig is. Voelt zich veel beter, eerst wist ze niet wie ze was, waar ze was en wat ze was vertelt ze. Menstruatie minder hevig en PMS >, humeur > en buik niet zo opgezwollen als voorheen, geen krampen. Kan lezen, leest nu ook weer veel. Eetlust > eet meer groenten. Praten gaat beter, positiever. Voelt alsof ze nu meer leeft. Voelt zich niet meer hetzelfde als iedereen. Wat gaf mij het recht om anderen dingen te verwijten, hen een idioot te noemen terwijl ik zelf een zootje van mijn leven maakte, interactie met mensen was moeilijk. Het is niet dat ik me beter voel dan een ander, wil gewoon hetzelfde zijn. Ik wil mezelf zijn.

³² aantekeningen VSM seminar 1997, Alize Timmerman

Vergelijk tussen deze casussen

Zeer kenmerkend voor diamant in deze casussen is het volgende.

In casus 1 zien we aan de ene kant het “platina-achtige”, het trotse, arrogante, zelfverheerlijking en dergelijke. Op dit middel heeft ze vorige keer goed gereageerd. Aan de andere kant zie je hier het falen, geen vertrouwen hebben in zichzelf, zich slecht voelen, zich niet goed genoeg voelen. Dit is een tegenstelling.

In casus 2 zien we een vrouw die een “supermens” moet zijn om gevoel van falen te compenseren. Ook dit is een tegenstelling. Een grote druk hierin voelen. (diamant is onder grote druk ontstaan). Supermens moeten zijn maar het is nooit genoeg. Vertrouwen verloren hebben. Dan het gevoel van niet bestaan en gescheiden van God zijn, wat een depressie veroorzaakt. God symboliseert het “hoogste”, voelt zich hier gescheiden van en raakt in een depressie.

In casus 3 is er weer sprake van een tegenstelling namelijk, deze vrouw ziet er onberispelijk gekleed uit, met juwelen bekleedt en zij heeft als hoofdthema: niemand ziet mij. Geen zelfvertrouwen, voelt zich afgescheiden van iedereen, grote wolk over haar hoofd.

Ondanks de diverse omstandigheden zien we in deze drie casussen een zelfde rode draad lopen, namelijk de tegenstellingen. Aan de ene kant naar buiten toe het onberispelijke, perfect zijn en aan de andere kant die enorme druk voelen om een supermens te moeten zijn.

Deze tegenstelling zien we ook bij de vorming van stenen in het algemeen naar voren komen: aan de ene kant is er het igneous gesteente, vulkanisch = vuur, wat Yang energie is. En aan de andere kant het sedimentaire gesteente, wat met water te maken heeft en Yin energie is.

Ook in de provings zagen we dit, ook daar was er sprake van dualiteit, eenheid en tweehed. Dualiteit van binnen en buiten. Ook andere tegenstrijdigheden: trouw en ontrouw, donker en licht, materie en spiritualiteit bijvoorbeeld. Polariteit tussen het mannelijke en vrouwelijke, antagonisme, creatie en destructie.

Wat ook opvalt in deze drie casussen en kenmerkend is voor diamant is het gevoel in een wolk te zitten, gevoel van niet bestaan, alsof weg, niet kunnen focussen etc.

Ook dit zagen we veel in de provings: gevoel in een mist te zitten, wolk zitten, desoriëntatie, soort droomtoestand, dat alles buiten je om gaat.

Het tegenovergestelde kwam ook voor tijdens de provings en zie je vaak bij diamant patiënten, namelijk het aspect van helderheid. Patiënten hoor je vaak over helderheid spreken, of dat ze het juist niet helder krijgen. In de provings zagen we dit ook terugkomen: helderheid en inzicht krijgen, transformatie, bestemming en heldere dromen, heldere kleuren.

Enkele meer algemenere overeenkomsten die veelvuldiger voorkomen: hebben alledrie iets met eten: suiker, chocolade of juist niet eten, eetproblemen. Ook allen depressief of suïcidale gedachten. Geweld zie je ook terugkomen, in dromen bijvoorbeeld of in scherpe taal.

Hoofdstuk 5: differentiaal diagnose en miasma's

Differentiaal diagnose diamant en graphites

Zoals eerder gezegd bevatten zowel diamant als graphites maar 1 element, namelijk carbon. Dit zou betekenen dat je de algemene thema's van de carbons in beide middelen terug zou moeten vinden. Thema's als behoefte aan waardering, materie, moeite met zelfvertrouwen en zekerheid van buiten halen zie je inderdaad ook in beide middelen. Ook zie je bij de rubriek mind-slowness of purpose beide middelen staan. Door hun onzekerheid, perfectie en precisie bereiken ze vaak maar langzaam hun doel.

Ik ben echter ook benieuwd wat nu de differentiëratie is tussen deze twee middelen. Diamant en grafiet bevatten wel hetzelfde element maar hebben volledig verschillende eigenschappen en een geheel ander uiterlijk. Het verschil is dat de atomen bij diamant veel nauwer samengebonden zijn. Diamant is diep in het binnenste van de aarde ontstaan doordat koolstof onder invloed van enorme druk en grote hitte is gekristalliseerd. Als koolstof stevig wordt samengeperst wordt het grafiet. Als grafiet onder hoge temperatuur (1300 tot 2000 graden Celcius) wordt samengeperst onder druk van duizenden atmosferen wordt diamant verkregen. Men zegt dan dat het koolstof is gekristalliseerd. De koolstofatomen zijn zeer vast van vorm en zitten dicht op elkaar, wat de diamant deze bijzondere hardheid geeft. Hierdoor is diamant helder en hard, in tegenstelling tot graphites, deze is zacht en zwart (potlood).

In de signatuurleer zou je kunnen zeggen dat diamant letterlijk en figuurlijk onder enorme druk is ontstaan, hard is, meer druk in zijn leven heeft gehad en hierdoor meer diepgang en loutering kent. Diamant is doorzichtig, kan ook het gevoel hebben dat hij/zij doorzichtig is en dat je door hem/haar heen kunt kijken, dat ze geen waarde hebben. Presteren omdat 'ie van zichzelf of zijn omgeving een "supermens" moet zijn, zich bewijzen. Kan een enorme druk voelen in het proces waar hij/zij zich in bevindt.

Graphites is niet doorzichtig, is zacht, heeft die druk niet gehad en kan onder druk als het ware vervagen, (denk aan het potlood, die kun je uitgummen), gaat onder druk twijfelen, is besluiteloos en kan moeilijker presteren.

Of zoals Didier Grandgeorge³³ de essentie van graphites beschrijft: had een diamant kunnen zijn, maar de omstandigheden waren niet goed genoeg dus is hij zwart en bros. Graphites is potlood, kan ook de weg "tekenen" voor anderen. Kan graphites een metamorfose ondergaan en bereiken wat hij wil? Een voorbeeld: iemand in de professionele sportwereld die zijn eigen carrière heeft geruïneerd doordat hij aan de drugs raakte. Nu is hij "slechts" een trainer, heeft een mislukt gevoel. In feite is hij nu wel een leraar die jonge mensen "de weg tekent", de weg laat zien die je kunt bewandelen.

Daarnaast is diamant een edelsteen en één van de familiethema's van de edelstenen is dat ze vaak passie en een missie hebben, een "hoger" doel nastreven. Graphites daarentegen zoekt naar stabiliteit en heeft zoiets van: doe maar "gewoon", dan doe je gek genoeg.

³³ The spirit of homeopathic medicines, Didier Grandgeorge MD

Differentiaal diagnose diamant en aurum metallicum

Aurum is het middel wat ook wel eens vergeleken wordt met diamant, zeker bij depressiviteit. Zowel diamant en aurum zijn beide middelen die gebruikt worden bij depressies en kunnen in die zin op dus op elkaar lijken. Naast hun werking bij depressiviteit, hebben ze ook beiden de prestatiedrang, verantwoordelijkheidsgevoel en gevoel van falen.

Toch is er een duidelijk verschil. Diamant bestaat namelijk uit het element carbon en aurum is een metaal. Carbon heeft te maken met alles wat met waarde, waardering en dergelijke te maken heeft.

Metalen hebben onder andere te maken met performance, maar ook met taak en plicht.

Hier zien we dan ook de differentiëntatie tussen deze middelen. Diamant kent zijn eigen waarde niet en zoekt zijn waarde in de buitenwereld, gaat daarom presteren omdat hij het gevoel heeft niet goed genoeg te zijn. Voelt geen waarde in zichzelf en probeert de perfectie na te streven. Heeft de delusion: I'm a bad person, worthless.

Aurum daarentegen heeft vooral te maken met taak en schuld, met behouden en beschermen. Mag de aan hem toevertrouwde personen en zaken niet laten vallen, voelen zich erg verantwoordelijk voor hun taak en als dat niet lukt ontstaat een gevoel van falen. Stuur mensen aan (een directeur bijvoorbeeld) en vindt zich tekort schieten. Heeft de delusion: Neglected his duty.

Miasma's

Als je kijkt naar diamant zie je meerdere miasma's:

Sycotisch miasma: gevoel van onzekerheid, lage eigenwaarde met een sterk verlangen om te laten zien aan de buitenwereld hoe mooi en sprankelend je bent. Jezelf, je onzekerheden, onvolkomenheden "bedekken" door een mooi uiterlijk.

Syfilistisch miasma: de depressie, zwaarte, suïcidale, zelfdestructie.

Carcinogeen miasma: het moeten presteren, over je grens laten gaan, deurmat gevoel wat tijdens de provings ook naar voren kwam duidt op het carcinogeen miasma.

Rajan Sankaran plaatst diamant in het lepra miasma, welke tussen het carcinogeen en syfilistisch miasma in ligt.³⁴

³⁴ The sensation in homoeopathy, Rajan Sankaran

Repertoriumrubrieken, materia medica en signatuurleer

In het repertorium vinden we bij diamant een aantal rubrieken die eruit springen.

Ik heb voornamelijk gekeken naar kleine rubrieken waar niet veel andere middelen bij staan of rubrieken waar het middel twee-, drie- of vierwaardig vermeld staat. Er zijn natuurlijk ook hele grote rubrieken waar diamant in voorkomt, maar die heb ik hierin niet meegenomen, die vond ik te algemeen.

In veel van die rubrieken kun je de oorspronkelijke materie herkennen en ik vind het leuk om hiermee verbinding te leggen om op die manier het middel beter te leren begrijpen en te onthouden. Ik heb ervoor gekozen om alleen naar de mind en generaliteiten in het repertorium te kijken. Wat mij opviel is dat er wel een verschil is tussen het repertorium van Schroyens en die van Zandvoort. Bij de rubriek *mind- aversion to company* staat bij Schroyens diamant als tweewaardig vermeld, terwijl bij Zandvoort dezelfde rubriek driewaardig vermeld staat.

Repertoriumrubrieken

Mind-clarity of mind: dit kun je duidelijk terug zien: een diamant is helder, de lichtreflectie is groot en deze steen laat meer licht door dan welke andere steen ooit.

Mind-delusion-body, she has four arms

Mind-delusion-body, she has four faces

Mind-delusion-body, two pairs of arms

Mind-delusion-body, two pair of hands

Mind-delusion-objects double or quadruple

Mind-delusion-galaxies spiralling, one, two, four: In bovenstaande rubrieken komt het zelfde thema terug, namelijk die van de getallen 2 en 4. De kristallisatievorm van edelstenen zou hiermee te maken kunnen hebben, tetragonaal is vierhoekig en één van de vormen die je bij edelstenen ziet. Ook het wiskundige inzicht, analytische wat je bij diamant vindt en tijdens de provings naar voren kwam kan hiermee verband houden. Verder kan dit ook te maken hebben met figuurlijk 4 armen e.d. moeten hebben, (ik denk aan de goden in het Hindoeïsme, met hun 4 (of meer) armen), dus van jezelf vinden eigenlijk alles te moeten kunnen, verantwoordelijkheid, het perfectionisme en hoge doelen stellen.

Mind-animals changing form: het middel heeft ook iets met vorm: van de kristallisatievorm tot vormeloosheid in de provings. De steen verandert natuurlijk ook van vorm, het is koolstof wat wordt getransformeerd en gekristalliseerd wordt onder enorme druk en hitte.

Mind-delusion- hard, everything is: diamant is de hardste van alle edelstenen, heeft de gradatie 10 op de schaal van Mohs en kan alleen gesneden worden door een andere diamant. Het is de hardste substantie op aarde.

Mind-delusion- power-she is all powerful: zoals gezegd is diamant de hardste van alle edelstenen, het is zelfs de hardste substantie op aarde. Kan niet door een ander materiaal gesneden worden, wat een gevoel van macht kan veroorzaken, zich als het ware “verheven” of God (moeten) voelen. Wordt niet voor niets de koning der edelgesteente genoemd. Een enorme kracht, druk voelen om als God te moeten zijn, een “supermens” moeten zijn.

Mind-hide-desire to hide himself in the earth: voordat de steen getransformeerd is, gaat er een heel proces vooraf en komt hij vanuit het donker, vanuit het diepst van het binnenste van de aarde. Geen waarde in zichzelf voelen, terugkruipen in de aarde om daarin weer waarde te krijgen. Wegkruipen en zichzelf waardeloos voelen.

Mind-home-desire to leave and lead a clear unmuddled life without her family: Bij deze rubriek staat diamant als enige vermeld. Wil de donkerte (de aarde, thuis) verlaten en een smetteloos, helder leven leiden. Kan te maken hebben met God willen zijn, vanuit een verwachting van de omgeving of zichzelf. Diamant komt vanuit het donker en gaat naar het licht.

Mind-vomit-desire to vomit all her insides: Dit is ook een rubriek waar diamant als enige vermeld staat. Diamant vindt van zichzelf dat 'ie te weinig inhoudt heeft, kan vol afschuw over zichzelf zijn en zou zichzelf daarom het liefst willen uitspugen.

Mind-slowness of purpose: In deze rubriek staan 5 middelen vermeld, waaronder diamant. Bereiken vaak maar langzaam hun doel vanwege hun perfectie en precisie.

Generals-heaviness-internal on waking: Hier zie je weer de zwaarte terugkomen. Letterlijk en figuurlijk zich zwaar voelen.

Film Blood Diamond

Op dit moment (voorjaar 2007) is het verhaal van de diamanten weer actueel.

De film Blood Diamond belicht een andere kant dan de gebruikelijke glitter en glamour waar diamant vaak mee geassocieerd wordt, namelijk de zogenaamde conflictdiamanten.

Met deze diamanten wordt de wapenhandel gefinancierd. De film gaat over de oorlog in Sierra Leone in 1999 waar zich bloederige taferelen afspeelden en waarbij de diamant wordt verhandeld voor wapens in de strijd om de macht van het land.

Dit verhaal is helaas geen fictie, maar de harde werkelijkheid.

Bij het zien van de film werd ik erg triest. Wat mij vooral raakte is dat deze kostbaarheden van Moeder Aarde, niet alleen diamant, maar bijvoorbeeld ook rubber, ivoor e.d. op deze manier worden gebruikt. Een land met zoveel rijkdommen zou deze ook kunnen inzetten voor opbouw van het land, betere gezondheidszorg, woningbouw en werk bijvoorbeeld. Dit vergt natuurlijk wel een andere manier van denken. Ik hoop dat het uiteindelijk helder wordt (misschien met hulp van diamant?) dat anders omgaan met de schatten van de natuur uiteindelijk zorgt voor een waardevoller bestaan in alle opzichten.

Misschien is er inmiddels een begin gemaakt hiermee, want gelukkig is er in 2003 het verdrag van Kimberley gesloten, wat inhoudt dat er geen conflictdiamanten meer geïmporteerd en gebruikt mogen worden in de diamantindustrie.



Conclusie

Een van mijn doelstellingen met deze scriptie was het onderzoeken wat het middel ons kan leren en of het iets kan betekenen in onze hedendaagse maatschappij.

In eerste instantie dacht ik aan iemand als Prinses Diana, wie volgens mij een mooi voorbeeld is van een “diamanttype”. Naar buiten toe de “perfectie” moeten zijn, glitter en glamour, maar zich weinig voelen zonder die ander. Of bijvoorbeeld een echtgenoot/echtgenote van iemand met een zogenaamde topfunctie, een ambassadeursvrouw bijvoorbeeld, iemand die in een omgeving zit waarin geëist wordt dat ze een bepaalde (diamant) waarde hebben.

Inmiddels ben ik er echter van overtuigd dat dit middel niet alleen in de glitter en glamourwereld belangrijk kan zijn, maar ook in de “gewone” maatschappij wel degelijk van waarde is en een belangrijke rol kan (gaan) vervullen in het helingsproces van mensen, juist nu.

In mijn perceptie leven we momenteel in een maatschappij die veelal gericht is op uiterlijke schijn en prestatie. Als je alleen al naar de reclame kijkt, is de boodschap dat we “nooit goed genoeg zijn”. Niet mooi genoeg, niet slank genoeg, niet intelligent genoeg. Enfin, vul het zelf maar verder in. Ook op scholen zie je dat kinderen heden ten dage steeds eerder moeten presteren, Cito toetsen maken en dergelijke. De boodschap die we krijgen is dat we eigenlijk een soort “supermensen” moeten zijn. Een van de basiskenmerken van diamant is het gevoel niet goed genoeg te zijn, geen waarde te hebben, hierdoor waarde zoeken in de buitenwereld, zichzelf enorm hoge doelen stellen, een soort supermens moeten zijn en als dat niet gehaald (kan) wordt/worden, zich dan een enorme mislukkeling voelen en terecht kunnen komen in een diepe depressie of zelfs suïcidaal gedrag. Hiermee zie ik duidelijk de overeenkomst met de huidige tijd waarin wij leven en daarom denk ik dat dit middel van grote waarde kan zijn.

Een andere doelstelling was om de essentie van diamant te benoemen. Nu vind ik het moeilijk om dit in korte termen te beschrijven, maar als ik het heel kort zou moeten zeggen, zou dat zijn: ego en egoloosheid. Deze twee woorden beschrijven voor mij de kern van het middel.

Met ego associeer ik dan de koude, harde en op prestatie en uiterlijkheden gerichte kant. In mijn ogen is dit ook de compensatie voor de onzekerheid, de angst om te falen en het gevoel niet goed genoeg te zijn, geen waarde te hebben, hierdoor nog meer moeten presteren, veel in het hoofd zitten en een “supermens” willen/moeten zijn, wat kan leiden tot dufheid, “mist” in het hoofd, depressie of erger, zelfdestructie dus. Zelfdestructie vanuit een diep gevoel van verantwoordelijkheid. Hard en/of mooi van buiten (moeten) zijn en zich van binnen leeg/niets voelen.

Druk voelen van onvervulde perfectie, waarbij het gevoel vanuit jezelf komt of waarbij er een verwachting is in de omgeving (ouders, echtgenoot etc) en daardoor het gevoel van leegte, niets zijn, doorschijnend zijn en depressie ontstaat.

Na dit diepe dal kan er een transformatie plaatsvinden, (net zoals in de natuur: uit de diepten der aarde kan er na harde druk transformatie plaatsvinden en wordt uiteindelijk de steen een prachtige, schitterende edelsteen) wat resulteert in egoloosheid. Onder egoloosheid versta ik dan de onvoorwaardelijke liefde voelen, voor jezelf en je medemens, inzicht krijgen in jezelf, helderheid ervaren, niet meer hoeven presteren, er gewoon mogen “Zijn”, je authentieke Zelf mogen zijn, je eigen pad kunnen en mogen kiezen.

Tot slot

Ik vond het ontzettend leuk en leerzaam om deze scriptie te maken en erg leuk om een middel vanuit diverse invalshoeken te bekijken, waarbij ik heb getracht een zo volledig beeld te schetsen om het geneesmiddelbeeld in al zijn facetten te begrijpen.

Wat ik vooral geleerd heb hiervan is dat een middel diverse polariteiten, kan bevatten, in dit geval zoals ik net noemde bijvoorbeeld ego versus egoloosheid. Duisternis versus licht, mist versus helderheid, kou versus warmte, etc. De vele facetten van een middel eigenlijk. Dit werd ik mij vooral bewust tijdens de trituratie omdat ik dit zelf heb mogen ervaren. Verder vind ik het maken van een homeopathisch geneesmiddel of een proving doen door middel van trituratie een enorme verrijking. Het is een heel andere manier van leren dan uit een boek. Natuurlijk, het leren van middelen uit je hoofd kan leerzaam en nuttig zijn en vooral vroeger was ik deze mening toegedaan. Maar inmiddels heb ik in de loop der jaren mogen ervaren dat door deze nieuwe manier van leren, je een middel op een heel ander en dieper niveau leert kennen en ik kan dan ook iedere (toekomstige) homeopaat aanraden om minstens één keer in zijn/haar leven een trituratie te doen!

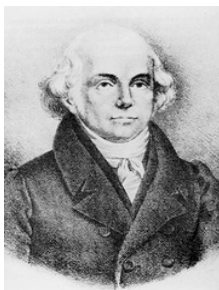
Als laatste wil ik nog graag een wens uitspreken en met jullie delen.

Mijn wens is dat we in de homeopathie (meer) naast elkaar gaan staan, naast elkaar ondanks de verschillende invalshoeken, werkwijzen e.d. Dat we ervaringen delen en samenwerken op basis van vertrouwen en respect. Dit geldt uiteraard niet alleen voor collega homeopaten maar begint al bij de beroepsverenigingen en opleidingsinstituten, zodat we als een eenheid naar buiten kunnen treden waardoor deze prachtige geneeskunst bekender, “gewoner” en toegankelijker kan worden voor een (nog) groter publiek.

Uiteindelijk dienen we als het goed is allemaal het zelfde doel, namelijk een bijdrage mogen leveren aan het helen van onze medemens en daarmee onszelf....

Of om met Samuel Hahnemann te eindigen:

“De hoogste en enige roeping van de arts is zieke mensen beter te maken, wat men genezen, “helen” noemt“.....



Geraadpleegde bronnen

Twelve Jewels, Peter Tumminello

Lapis Lazuli, Vanessa Parrado Lobo

Aantekeningen seminar Peter Tumminello mei 2005

Edelsteen en mens, Max Stibbe

Edelstenengids, Rudolf Dud'a en Lubos Rejl

Magie van edelstenen en kristallen, Scott Cunningham

Homeopathie en de elementen, Jan Scholten

Handboek sier- en edelstenen, Curzio Cipriani & Alessandro Borelli

Aantekeningen seminar VSM Alize Timmerman, oktober 1997

Aantekeningen prooving diamant Alize Timmerman 2005/2006

Gassan Diamonds, diamantair te Amsterdam

Organon der Geneeskunst, Samuel Hahnemann

Aantekeningen seminar Jurgen Becker november 2004 en november 2005

The dynamics and methodology of homeopathic provings, Jeremy Sherr

Dynamic Provings volume one, Jeremy Sherr

The spirit of homeopathic medicines, Didier Grandgeorge MD

Carbon organic and hydrocarbon remedies in homeopathy, Roger Morrison, MD

The sensation in homoeopathy, Rajan Sankaran

CD Whitney Houston

CD Not that kind van Anastacia

www.wikipedia.org.nl

www.blinkbits.com

www.diamantsite.nl/diamanten5.htm

www.plantaardigheden.nl/aardig/aardigheden/kruidenboeken04.htm

www.dekrater.nl

www.dehorizon.info/inhoud/behandeling/edelsteen.htm

www.toplifecosmetics.com

Bijlage:

Individuele trituratie symptomen provers Hahnemann Instituut Nederland

Prover 1

Afgelopen woensdag ervoer ik enkele teleurstellingen, en onbegrip.

Ik heb mij donderdag heel sterk afgevraagd hoe dat zich afspeelde en wat er in mij omging.

En waarom dat zo was.

En achteraf kon ik bij mezelf waarnemen wat van de diamant is.

Ten eerste bevreedde het mij dat D niet kwam, later hoorde ik dat V niet kwam.

Zowel V en D schreven mij van te voren dat ze zouden komen. A kon ook niet komen.

Ik werd heel boos in mezelf en vond vervolgens dat ik dat niet kon maken, en probeerde het in mijzelf te houden en te onderdrukken. Angst dat ik met mijn boosheid macht zou uit oefenen was heel sterk. Mijn boosheid ging als volgt.

" G en J hebben zoveel gedaan om het voor te bereiden, en dan zomaar niet komen, dat is misbruik, en iemand als voetveeg gebruiken' tegelijkertijd zag ik voor me hoeveel pannen soep G had gemaakt en de duizenden emails die J had geschreven, ik was heel verontwaardigd van binnen hierover. lekker makkelijk om dan maar niet te komen dacht ik.'

Ik was boos op V omdat ze dicht bij woont. en gek genoeg was ik niet boos op D.

Dit vond ik heel vreemd en oneerlijk. wat is eigenlijk het verschil.

Ja wist ik zeker D moet plotseling voor haar doodzieke vriendin zorgen, het is zelfs mogelijk dat die vandaag overlijdt. Enig begrip moest ik daar wel voor opbrengen.

Ik melde dit aan G en J, maar die waren totaal niet boos merkte ik.

Het gevoel van misbruik was sterk gericht voor de ander, zelf voelde ik me niet misbruikt.

Het was een gevoel van misbruik en je een voetveeg te voelen was heel sterk.

Bovenop gingen aan het eind van dag C ea weg zonder iets te zeggen. Nog meer voelde ik me gebruikt. Zie je wel wij alles..... etc.

Het gevoel is veel investeren, en een ander loopt ermee weg.

Het voelde heel koud. En ook ik me voortdurend aanpassen, en een ander doet gewoon waar hij/zij zin in heeft. Geen begrip.

De volgende dag vroeg ik me nog steeds af waarom het zo voelde.

Ik realiseerde me dat mijn normale zelf altijd snel vergeeflijk en begripvol is.

Ik kan me al snel voorstellen waarom iemand niet komt, en heb dan begrip voor de situatie die ontstaan is. Dit miste ik woensdag.

De symptomen die aanwezig in mij waren.

Lack of understanding,

abuse- doormat. with lack of empathie

total adaption.

suppressed anger

sensitive to the abuse of others.

Hele mooie ervaring om zo jezelf te zien vastzitten en hoe dat voelt. Prachtig.

Moge jullie je dit vooral niet persoonlijk aantrekken.

Mail 25 dec 05:

Dit is mooi om ons tijdens de verwrijving en erna steeds af te vragen:

Rilke schreef aan een jonge dichter

Men moet geduld hebben

Met wat in het hart nog niet helder is

En proberen de vragen zelf lief te hebben

Als gesloten kamers
Als boeken die in een vreemde taal geschreven zijn
Als je met de vragen leeft, dan leeft je misschien
Geleidelijk aan, ongemerkt
Op een dag in het antwoord.

7 feb 2006:

Bij verwrijving: een heel diep verdriet, oneindig verdriet onmiddellijk startend bij verwrijven.
Bloedaandrang naar hoofd
Kloppend hart
Stekend hart
Druk op hart
Krampen en druk op hart
Hart gaat tekeer en wordt geraakt.

Prover 2

14-12-2005

Vanochtend bij wakker worden dacht ik aan wat mijn vader tijdens zijn ziekte, vlak vóór zijn dood, tegen anderen had gezegd na 2 uur onafgebroken in "trance" te hebben gesproken over vrede, liefde, God, enz.: "Stil, daar komt C aan, ze straalt licht uit". Ik was hier niet bij aanwezig. Hij wees naar een punt schuin boven het voeteneind van zijn bed.
Diamant zal goed voor mij zijn: ik ben als een rots in de branding voor anderen, maar voor mijzelf ben ik bikkelhard.

Trituratie

- Tintelingen op mijn kruin en jeuk in het rechteroor.
- Ik doe alles alleen, ik sta overal alleen voor.
- Stekende pijn in mijn rechter dijbeen.
- Ik zit in een druppel aan een dennenboom op een berg in besneeuwd landschap: alleen in de hoogte.
- De koningin uit Sneeuwwitje en Sneeuwwitje. Ik ben ze allebei: gemeen en hard, puur en zuiver.
- Heel gestructureerd schrapen.
- Wij komen alleen op de wereld en gaan ook weer alleen.
- Ik val als een druppel van de boom en kom op de sneeuw. Ik ben een klein wezentje, licht als een veertje, met een rood pakje aan. Ik zie de sneeuwkristallen.
- N was op wereldniveau, diamant is individueel.
- Ik heb een licht drukkend gevoel op mijn voorhoofd, van binnen naar buiten.
- Gevoelig voor geluid, net of mijn oren helemaal open staan.

21-12-2005

- In parallele werelden is één donker, de ander licht. Heb ik donkere wereld (= donkere kant, het slechte) in mij? Ja, maar daar wil ik niet zijn.
- Ik wil voelen. De donkere kant voelt niet.
- Ik zit in een geslepen diamant en kijk naar buiten. De wereld is vervormd door alle facetten.
- Het is net als wanneer je door een vergrootglas kijkt, dingen lijken anders. Gezichten zijn vergroot, eng, net als op kermis in lachspiegels kijken, maar dan met betrekking tot

anderen. Is de wereld binnen niet echt of buiten niet echt? Alsof je door een kijkgat in een deur kijkt. Je voelt je alleen omdat je in je eigen wereld zit.

- Kleur in diamant: alle kleuren, maar met name roze. Roze is geen echte kleur, want het is een vermenging van rood en wit. Rood is je basischakra en wit is je kruinchakra. Roze is dus verbonden.
- Als je basis niet goed is, dan kun je je 7e chakra niet vinden. Hoe is dat bij mij? Ik heb veel liefde gekregen als kind, want ik was de jongste en een meisje (2 oudere broers). Maar ik was wel aangepast, want ik was bang om gestraft te worden.
- Van buiten de diamant gezien is degene die erin zit helemaal in stukjes verdeeld.
- Hoe voelen deze mensen zich? Eenzaam, in de steek gelaten, veel boosheid die zich uitkristalliseert in tumoren, kanker, nierstenen, blaas, gal, hoge bloeddruk. Kan verdriet niet tonen, kan niet huilen. Willen geaccepteerd worden door anderen, doen zich daarom anders voor. Voelen zich niet begrepen.
- Als de wetenschappers dit zouden zien! Is dit nou echt of is dit de schijn?
- De parallelle werelden gaan vervagen, zwart/wit wordt een beetje grijs.
- Ik zie, als ik in de diamant ben, dat er kleine gaatjes in komen waar je naar de echte wereld kunt kijken.
- Denk sterk aan Ego. Wie ben ik? Ik ben diamant (krijg ik door). Ego gaat van de ene naar de andere wereld en wil zijn IK in beide werelden neerzetten.
- Ik ben ineens volkomen uit de proving, alleen met eigen problemen bezig.
- Ik heb geen zin meer.
- Ik zit in een vliegtuig en er is boosheid in het laadruim dat er tijdens de vlucht uit wordt gegooid!
- Wat duurt de tijd lang! Ik slaap half.
- Irritatie over dat anderen aan het kletsen en lachen zijn. Er is geen concentratie.
- Ik ben erg gevoelig voor geluid.
- Ik voel mij steviger, meer geaard.
- Ik kan niet meer vanuit de diamant kijken, want die is er niet meer. Diamant kan nu beginnen aan een spiritueel leven. Emoties worden toegelaten.

11-01-06

- Twee figuren komen uit het water. Ze zijn verbonden, ze zijn één en deinen met de golven mee. Ik zie dag en nacht, licht en donker.
- Diamant breekt niet. Diamant "breekt" omdat het een hoge dichtheid heeft. De dichtheid wordt minder doordat de moleculen minder worden samengeperst. Uiteindelijk wordt de ruimte tussen de moleculen steeds groter en "breekt" de diamant open.
- Ik zie een rode roos, symbool van de liefde, onvoorwaardelijke liefde. Waar komt liefde vandaan? Uit het universum, de "bron", God, God is liefde.
- Mensen zijn materiegericht, ze vergeten wat belangrijk is: liefde, universele liefde, niet alleen liefde voor familie en vrienden.
- Druk op mijn oren.
- Ik ga mee met een engel → toen was ik even weg.
- Wat is onvoorwaardelijke liefde? Ik ken dat niet. Er wordt altijd misbruik van mij gemaakt. Ik moet mijn grenzen beter stellen.
- Observatie: vandaag zit niemand apart.
- Je moet eerst jezelf vergeven.
- Je moet jezelf eerst in de spiegel van je ziel zien.

Prover 3

- moet denken aan de opgestuurde envelop waar niks inzat
- het is hard om te draaien, zwaar, het klinkt ook hard, schraperig, het voelt hard
- er zit iets in mijn keel, moeilijk slikken
- prikkel in keel
- ik heb zin in glimmende schoenen met heel veel steentjes
- gevoel in keel gaat weg, nu zwaar gevoel op mijn maag
- moet vijzel in mijn hand houden, op de tafel maakt het te veel lawaai
- misselijk, oprispingen
- zware benen
- tijd gaat langzaam

- hard – droog – stroef
- watten gevoel in mijn hoofd
- kippevel
- slaperig
- ik voel me alleen
- ik wil hier weg
- zin in hartig en vet, patat met mayo

- prikkel neus
- droge keel
- draaien lijkt makkelijker te gaan
- er zit een koek in het bakje, schrapen helpt niet, het plakt
- schrijfpauze is vervelend, zorgt dat ik op afstand blijf, ik wil doorgaan, zo raak ik eruit
- voel me op aarde
- steviger gevoel in mijn hoofd
- ik denk na over “schijn” in mijn omgeving
- het gaat over ieders eigen waarheid. Je moet je eigen waarheid niet verloochenen
- er zit nog steeds dikke rand in bakje wat zich niet weg laat schrapen
- als ik me best doe, dan vallen de flonkertjes eraf – ik doe heel erg mijn best – ik zal het eraf schrapen
- ik wil nu zacht roeren
- voel me alleen, ik hoor er niet bij
- brr ik krijg geen grip op dit middel, irritatie
- ik heb er zo genoeg van
- ik wil actie
- verwarrend

- het weerschijnsel van de lamp op mijn schraper, zorgt voor een ‘diamant’ in mijn vijzel
- mooi
- niets is wat het ‘schijnt’ ik kan het lichtje zo groot maken als ik wil
- ik heb er nu 2
- niets is wat het schijnt gaat voor zoveel dingen op als je erover nadenkt
- het is zwaar
- gedachten switchen in over het hier en nu
- ik vind de schrijfstops zo zwaar, irritant. Ik moet er elke keer opnieuw inkomen
- het is zwaar, alsof er helemaal niets is.

- lam gevoel in re-arm
- denk aan de film
- cruciale momenten die ieders leven veranderen
- irritatie – gaat op en neer in mijn lijf
- naar gevoel
- moe, zo moe, ik zou kunnen slapen

Prover 4

Het voelt aan alsof mijn loyaliteit op de proef werd gesteld, ik moet altijd kiezen tussen 2, maar ik word erdoor verscheurd. Ik kan niet goed doen, want ik moet altijd iemand teleurstellen of kwetsen, en dat wil ik niet dus komt het erop neer dat ik er verdriet om heb. In elke situatie die ik afgelopen weken heb beleefd, kom ik mezelf tegen, word ik met mezelf en met mijn beweegredenen geconfronteerd, en dus ook met mijn schaduwkanten. Behoorlijk moeilijk. Alle kanten van mijn leven, mijn persoon worden belicht en onder de loep gehouden : is dat wel een zuivere beweegreden ? Zit er niet meer onzuiverheid in dan ik zelf durf toe te geven ? Waarom doe ik wat ik altijd doe ? Wat zit er voor mij in ? Waarom doe ik dit, wat is mijn drijfveer, is het wel zo onvoorwaardelijk als ik zelf wil geloven ? Dat soort dingen... Neem nu G. Waarom moest ik zo persé ervoor zorgen dat zij kon inzien dat ze ging sterven ? Waarom heb ik dat op mij genomen om haar dat te zeggen ? Wat is dat toch met mij dat ik zulke dingen doe? Misschien is het gewoon hoogmoed van mijn kant... of bemoeizucht... Waarom kon ik niet gewoon doen alsof ik geloofde dat ze zou genezen? Waarom wilde ik dat zij kon afscheid nemen van haar kinderen? Heb ik niet gedacht dat dat belangrijk was, omdat ik dat zelf zo vond en dat geprojecteerd op hun? Wat ga ik daar elke week zoeken? Maak ik het allemaal nog niet veel moeilijker? Dat spookt allemaal door mijn hoofd dan. Elk facet van zo'n situatie wordt dan belicht en ik weet (nog) niet waarheen mij dat leidt. Het brengt me ook bij mijn keuzes die ik maak. Met welk recht doe ik dat? Neem ik bepaalde beslissingen? Stuur ik mensen niet op een weg die ze niet willen of kunnen gaan ? En wat doe ik dan met de onverschilligheid die ik soms voel? Dat soort zaken houdt mij nu dus bezig... een heel sterk alchemistisch proces vind ik het. Een soort uitzuivering van het Ego. Erg nodig ook, in het licht van het feit dat ik als homeopaat wil werken...

En A, ik zie jou zo ontzettend graag omdat jij ons dit wil laten zien, en met ons hierdoor wil gaan. Ik begrijp ook niet wat me de laatste tijd weggehouden heeft, maar ik heb er zeker jou geen pijn willen mee doen. En ook J en G niet, want ik waardeer het erg wat ze ons geven. En dat geldt voor jullie allemaal trouwens. Als er een e-mail binnenkomt van één van jullie, is dat het eerste wat ik opendoe...

Ik wens jullie een nieuw jaar als een kostbare diamant, die je kan koesteren, je ogen doet schitteren en je hart verwarmt als je erop terugkijkt.

mail 22 dec 05:

Voor het eerst in jaren grandioos overslapen, werd pas om 10 uur wakker, met mijn zoon. Heel leuk gedroomd over D (mijn man) en ik die opnieuw verliefd werden op elkaar en een hele nieuwe start namen. Ik denk dat dit sterk in resonantie is met de verwrijving... ik voelde me in elk geval heel verbonden met jullie, de hele dag kreeg ik zo flitsen door en het is een hele fijne dag geworden, vooral in de namiddag. Ik kijk al uit naar jullie verslagen... Jammer dat ik er wéér niet bij kon zijn, maar het lijkt wel of de duivel ermee gemoeid is dit jaar, het lukt me maar niet om in Den Haag te geraken. In januari mag gebeuren wat wil, niets of niemand weerhoudt me er nog van.

Ook voor het eerst in jaren ben ik helemaal in kerststemming nu.

Eerst zag ik alleen maar SCHITTERING

Er komt beweging in het hart

Substantie lijkt op “gel” (zoals haargel)

Veel irritatie

Vreemde lichamelijke gewaarwordingen, sensaties

Voelde enorme druk op mijn borst zo erg dat mijn bewustzijn vernauwde en ik mijn lichaam vervormd waarnam (een beetje zoals die gel blubber, druk vervormd)

In afgelopen maanden heel sterk het gevoel gehad “waar doe ik dit allemaal voor”? Het heeft geen zin, geen doel. Ik ben in een depressie beland, waarbij alles in vraag werd gesteld, heel mijn huidige leven. Back to basics. Heel ontmoedigend ook. Zonder compensaties.

Ik kon geen verslag schrijven over mijn verwrijving thuis, want ik vond geen woorden, nog steeds niet, ik ben een leeg vat en kijk op de bodem waar niets meer ligt.

Zeer groot trauma middel – ik denk aan de paardenfluisteraar, dat soort van gebeurtenissen.

Nu begin ik me alsmat beter voelen met de uitkomst, waar het uiteindelijk toe leidt – herinner me dat ik bij het begin van de C1 een groot geluksgevoel had.

Ik kan herbeginnen en ik zie nu dat dit ook heel goed kan zijn.

Bij mij thuis zijn heel veel spullen kapotgegaan en het valt me nu achteraf op dat het te maken had met de thermostaat, de batterij, de hoogspanningstransfo, alles raakte oververhit.

A zei dat ze wel kon genieten van de vorm, en er is een hele lange tijd geweest dat ik daar eerder een tegenzin voor had, en perse niet ”vormelijk” wilde zijn en rebelleerde ertegen, en sinds we bezig zijn met de diamant kan ik er echt appreciatie voor hebben, en kom ik terug bij hoe ik ben opgevoed.

Veel nekpijn gehad bij dit middel- rechts achter – een soort stijfheid die dan naar mijn schouder en elleboog trok en naar bovenop mijn hoofd

Jazz en blues passen hier bij/ Nubuck, daim ook

Ik heb veel problemen gehad met het doorkrijgen van mijn menstruatie, ik had een volle en pijnlijke buik en ik was er emotioneel erg mee bezig.

Prover 5

Opmerking: ik heb elke stap minimaal 3 uur verwreven i.p.v. de gebruikelijke 1 uur per stap.

11 december 2005 - thuis

Steek in nek, rechts (beetje pijnlijke spier en gekraak in nek nog steeds tot nu toe).

Beeld: mijn gezicht rechts donkerder dan links; wordt het yin-yang symbool.

Een vrouw (ik) sta op het strand uitkijkend over zee, kijkend naar de horizon: wachten op..... Ik zie een zeester in het zand liggen.

Vervolg 12 december 2005 - thuis

Spier in nek rechts pijnlijk.

Vervolgens associeer ik op de eigenschappen van diamant:

diamant is helder, laat alle licht door:

neemt niets op, er zelf niet zijn, geen invloed hebben

het licht gaat er door en je doet er niets mee

zelf geen kleur hebben

helder, je vervormt zelf ook niets, geen verwerkingsproces, geen omvorming in iets anders

alle licht doorlaten, niets opnemen

helder en hard: de heldere waarheid laten zien, zonder verbloemen, de platte waarheid

het zwaard van de waarheid
het is zoals het is

Tijdens de verwrijving heb ik het idee dat ik steeds een zacht geknetter hoor in de mortier (electriciteit?)

14 december 2005 - Den Haag

Het is zoals het is.

Horizon: vlakke lichtbaan van zonlicht boven de wolken naar de horizon

Vervolg 24 december 2005 – thuis

Het beeld uit de C1 van de vrouw aan de zee komt weer terug. De zee splitst zich.

Ik zie een vriendin van vroeger, die omkijkend wegloupt (heeft zij diamant nodig?)

Donkere wolke boven zee, regen en het gevoel ‘oohhh, wat gaat er nu gebeuren?’ (beetje dreigend gevoel). Een groot zwart walvis-achtig dier komt uit de zee omhoog. Op het strand zie in helder kleuren van geel zand en kleurrijke schelpen.

Een grote mensenmassa (geen blanke mensen) op straat draagt een grote gevlochten mand boven het hoofd (vierkante, lichtbruine mand met een deksel erop, niet van dun pitriet maar van brede gevlochten bladeren). Lijkt of er iemand begraven wordt. Is dat hun leider? Nee, het is een kind (?). Aan de zijkant van de mensenmassa staat iemand te kijken met een hoofddoek op, oosters of Egyptisch (egyptische tekens op de hoofddoek)?

Er is een soort opwinding bij de mensen, ze gaan er een mooie begrafenis van maken.

EERBIEDIGEN en TOEWIJDING.

Vaag gevoel van ‘liefdevol’ in mijn hart en tegelijk het ‘onbenoembare’ voel ik onder mijn voeten (basis-chakra).

Ik zie grote kristallen pilaren naast een berg. Deze pilaren zijn mat-wittig en ca 30 - 50 meter hoog. Iemand nodigt mij uit om alléén op een kristalpilaar te gaan zitten. Ik heb er niet zo'n zin in om daar alleen te gaan zitten. Ik denk er eens over na, en wil het dan toch wel gaan doen.

Ik vraag: ‘wat kan Diamant mij leren?’ Ik zie een blokje verschoven worden.

VERSCHUIVING.

Vervolg 26 december 2005 – thuis

Alles zit weer erg vast aan de rand van de mortier, ik moet hard werken om het los te schrapen. Mijn armen zijn moe en ik heb weinig kracht. Moe, slaperig.

's Nachts droom: ging over iemand begraven (deze persoon lag opgebaard). EERBIEDIGEN en TOEWIJDING. Toewijding = de dingen met AANDACHT en ZORG doen!

Toen ik wakker werd dacht ik ‘klopt dus dat eerbiedigen en toewijding de diamant is, omdat ik er nu over droom’.

Vervolg 30 december 2005 – thuis

Wat heb ik van Diamant nodig?

Wat heeft Diamant nodig van mij? Toewijding. Dit is met aandacht en zorg de dingen doen. Toewijding is focussen, in het nu zijn, gerichtheid.

Bij mezelf nagegaan wanneer ik dat wel/niet doe en dan komt mijn energieprobleem/moe voelen naar voren (voel me enthousiast worden omdat nu mijn energieprobleem naar voren komt, misschien kom ik in de diamant tot een oplossing hiervoor).

De dingen met aandacht en zorg doen geeft voldoening.

21 december Den Haag

Vanochtend werd ik wakker en het was voor mij opeens duidelijk dat het zwaard van de waarheid Uranus is.

Uranus: - intuïtie

- flits van de waarheid
- plotselinge veranderingen = een VERSCHUIVING dit overeenkomstig een bliksemschicht (tekening van bliksemschicht met de verschuiving)

De C3 verwrijving:

Het gevoel ergens niet bij te kunnen. Soort hink-stap sprong van: hier zijn en dus niet daar en daar zijn en dus niet hier. (dit in verband met de 2 parallelle werelden van W.E)

Dan komt het beeld van 3 werelden naar voren (als kind had ik het beeld dat er 3 werelden gelijktijdig bestonden). De gelijktijdigheid van die werelden geeft de eenheid.

Intuïtie en flitsen van helderheid komen uit de 3-e wereld en het gevoel dat er nog veel meer uit die 3e wereld komt.

Het diamantpoeder blijft kleven aan de mortier, ik krijg het moeilijk los van de rand. En de suiker voelt korrelig aan (harde korrels, dit korrelige gevoel al vanaf de C1)

21 december 2005

Moe en slaperig, bij het 3e portie melksuiker de inhoud van de rand los kunnen schrapen en de inhoud voelt nu veel zachter aan.

Vervolgens thuis weer begonnen met de C2 en elke stap minimaal 3 uur verwreven.

5 en 6 januari 2006 – thuis

Met ingang van het nieuwe jaar voel ik me met vlagen down (dit al half jaar niet gehad met de N). Nog steeds veel gekraak in mijn nek (rechts) vanaf de C1. en vanaf kerst een licht gevoel van krachtsverlies/gevoelloosheid/tintelingen van armen/handen, vooral linkerhand in bed.

6 januari: wakker met zwaar gevoel in hoofd; voelt als een hormonale hoofdpijn.

8 januari thuis

Weer wat down voelen. VERTROUWEN in je leven. Negatieve dingen verwachten maakt depressief. De laatste dagen met vriendin en dochter gesproken over mijn reacties als een ander over mijn grenzen gaat door bepaalde dingen te doen of te zeggen. Ik reageer verbijsterd en verdrietig dat een ander zo doet. Ik ga dan in mezelf met het probleem zitten worstelen met een verzet tegen het gebeurde. Ik ga dan niet met vertrouwen de situatie/probleem oplossen. Verlamdend reageren, niet actief handelen bij problemen, dit overeenkomstig het verlamdende gevoel in handen wat ik al een paar weken heb.

Nodig verschuiving focus op het handelen: van worstelen, verzet negatieve dingen naar actief probleem oplossend bezig, handelen.

Na deze verwrijving is het tintelen in mijn handen weg!

10 januari 2006: voor het eerst sinds 7 maanden echt ouderwets ongesteld (ik zit in de overgang en had af en toe een paar druppels bloedverlies en dan niet elke maand).

Prover 6

14 dec 05

Ik raak verward over de tijd en blijf wrijven als we moeten schrapen.

Ik heb een trillende linkerhand

Benauwd en voel behoefte om naar buiten te gaan, ik wil weg.

Hoofdpijn

Ik zie een piramide en een farao op een draagstoel

De energie voelde eerst zwaar, maar naarmate we vorderen wordt iedereen luchtiger.

In de volgende weken heb ik regelmatig dat ik wakker wordt en merk dat ik lig te rekenen of bezig ben met getallen.

21 december ben ik ziek en dus geen verwijving.

11 januari

ik kom te laat voor de film. A vraagt of ik het mailtje niet gehad heb. Ik kon het me niet herinneren, ondanks dat ik alle mails geopend heb.

Toen er later gevraagd werd of we de mail van D gehad hadden, kon ik mij ook dat niet herinneren. Het begon tot mij door te dringen dat ik het gevoel had dat alles buiten mij om ging. Ik voelde me niet betrokken.

Ik had alle mails geopend maar de inhoud was niet tot mij doorgedrongen.

Had ook het idee dat mails over diamant niet belangrijk waren en vroeg me af of ik ze wel moest bewaren.

16 januari

ook mijn aantekeningen van de eerste verwijvingen kon ik niet vinden.

Het was net of ik een figurantenrol speelde.

Schuldig t.o.v. D vanwege mijn gebrek aan betrokkenheid.

Ik heb een verwijving gedaan van C5. in tegenstelling tot N heb ik bij diamant het gevoel dat het niet uitmaakt welke verwijving je doet, omdat het middel zich toch wel laat zien.

Ook tijdens deze verwijving voel ik me weer opgesloten en wil ik weg.

Ik heb het gevoel dat ik mijn schildklier voel kloppen.

Vrijdag 13 januari

Als ik binnenkom voor de lesdag van Pierre Jansen weet ik niet welke stoel ik moet kiezen.

Na drie keer wisselen vind ik mijn plaatsje waar ik lekker zit.

Zondag 15 januari

Ik lees alle mails nog een keer.

Toen ik de tarotkaart staven 2 zag was het de kaart van de Rider Waite Tarot. Ik heb op de pagina www.catharinaweb gekeken voor de betekenins.

Die luidde als volgt:

Element Vuur

Astrologische associatie: Mars in Weegschaal

Kernwoorden: inzet, ziekte, treurigheid, twist, meningsverschil, debat.

Staven 2 geeft aan dat we ene neutrale en onverschillige positie innemen, en dat we in plaats daarvan duidelijk en ondubbelzinnig kleur moeten bekennen. De situaties die door deze kaart wordt gekenmerkt hebben vaak iets verlamdends, we kunnen het niet benoemen maar het gevoel dat er iets niet klopt is wel aanwezig. In feite hebben we ons afgeschermd dat niets ons meer wezenlijks kan raken.

Uiteraard zal deze kaart meerdere betekenissen hebben maar ik vind dat dit goed bij diamant past.

Nog een laatste droom:

Ik rijd in mijn auto, ik heb er al meerdere deuken ingereden. Mijn dochter en nog iemand zitten in de auto. Ik rijd op een klein landweggetje. Voor mij doemt een water op en ik rijd er in, ik zeg tegen mijn dochter en de andere persoon dat ze de riemen los moeten maken en het raam moeten openen. Mijn dochter draait het raam open naar de verkeerde kant, zodat de onderkant van het raam open gaat. Ze doet haar hoofd erdoor en komt knel te zitten. Ik zeg tegen de andere persoon dat hij moet proberen het raam te breken. Dit lukt niet, de persoon heeft geen kracht genoeg. Ik zie intussen hoe benauwd mijn dochter het heeft in haar benarde positie. Ik maak mijn riem los draai het raam open en zwem naar haar toe. Ik breek met mijn handen het glas en pel het om haar vandaan als een ei. Dan zwemmen we samen naar de kant. Ik word wakker en merk dat ik geen enkele emotie heb gevoeld bij het bijna verdrinken van mijn dochter.

Tot zover mijn avonturen.

Prover 7

Uitgangsmateriaal : Zodanig geringe hoeveelheid diamant dat ik eraan twijfel of ik nu diamant danwel puur melksuiker zit te verwrijven.

C1 woensdag 7 December 2005	20.00 – 21.15 uur.
1 ^e x:	Druk op borstbeen Tranend rechter oog met prikken van ogen Hitte flush
Schrappen	- Opstandig op Villa Achterwerk over 'voorlichtingsprogramma' voor kinderen van 10-12 jaar. Grote mensen fantasien overgezet op wat men denkt dat voor het kind leeft: altijd het zelfde liedje. Laat een kind en sloop ze niet op met onze volwassen ideeën en vnzigheden. Bullshit
2 ^{ex} :	Niets
Schrappen	Niets
Lac. sac ;3 ^e x	Niets
Schrappen	Niets
4 ^e x	- steek rechts van kruin, wat een gevoel van ruimte gaf nadien een gevoel van warmte op het hoofd.
Schrappen	Bewondering en eerbied voor het in de substantie wonende WEZEN.: de Geest van deze substantie
Lac.sac + 5 ^e x	- gevoelig voor geluiden
Schrappen	- Tijd gaat te snel, ben nog maar net op tijd klaar met schrapen
6 ^e x	-Tijd gaat te langzaam, - Lange rugspieren weer stram -Zie als het ware een Kabouter, die als wezen naar voren komt - Tevredenheid
Schrappen	-Warmte flush -tijd gaat te snel, kom bijna niet klaar met schrapen. - substantie+ lac.sac wordt overvloedig en gul.
Na C1 trituratie	
Nacht er na	Dromen over cijfers, getallen
Week later, 10 december	-Nuchtere dromen, die ik in mijn halfslaap wel vast wil houden maar toch weer vergeet. - Vaak ordenende dromen met getallen etc.

C2 trituratie 14 december	
1 ^e x	Blijf bij je zelf ook al ben je onder de indruk van Usha
Schrappen	Overgevoelig voor geluiden van drukte en haast De substantie is schraal en hard Ik heb tijd zat
2 ^e x	Steeds de gewaarwording dat de substantie heel licht bruin/rose/geel is. - overgave aan het ene, geen verzet meer (het ene?) n.l. wat is belangrijk in deze substantie, wat en hoe is het wezen?
2 ^e schrapen	Vol verwachting De substantie is schraal, komt me niet tegemoet. De tijd gaat langzaam, ik ben snel klaar
3 ^e x	Openheid en eerlijkheid ten koste van consideratie? Geeft dit verzwakking? Heb ik het niet goed gedaan?
Schrappen	Er zit geen cohesie in deze substantie De substantie is kaal, zonder franje Ik ga toch door omdat ik misschien zelf dat beeld oproep
4 ^e x	Ik tel constant De Kern, daar draait het om
3 ^e x schrapen	De tijd gaat langzaam, ik ben snel klaar
5 ^e x	Indrukken van piramiden De gestorvenen vragen me waarom ik dit doe: om anderen te helpen.
Schrappen	Niets
6 ^e x	Gevoel van pijn en druk op mijn nieren. Ik voel me moe. Ik ben de hele tijd heel stil van binnen Je moet de Goede vragen stellen: Parcival Het gevoel of ik van bovenaf op de substantie neerkijk en ik maak grootse omringende gebaren bij het verwrijven.
19 december	Als ik droom ben ik me er bewust van dat ik die droom vast moet houden, maak me zelf half wakker en herhaal die droom dan meerdere keren. Toch is het bij het wakker worden vervaagd en verflauwd in emotie, terwijl het tijdens de droom en vlak daarna zo helder en duidelijk is. Steeds ben ik wel betrokken in maar zonder enige emotie. Dromen: 1. Een research-assistent kon haar proefdieren, vissen, wormen, kokkels etc. niet meer aan vnl. omdat ze geen support van haar baas kreeg, hij was er gewoon nooit en keek niet om naar de proeven. Mijn rol was iets aan doen aan de ongeïnteresseerdheid van degene die maximaal geïnteresseerd zou moeten zijn in zijn eigen onderzoek uit hoofde van zijn functie. Dus ging ik haar baas naar de reden daarvoor vragen en hem erop wijzen dat het zijn onderzoek was. Dit was voor mij alleen rechtvaardig en logisch en er waren geen emoties mee verbonden, noch van boosheid of ego, noch van triomf of wat dan ook, totaal emotioneel. 2. Deze droom is me ondanks herhaaldelijk herhalen in mijn halfslaap toch ontschoten, maar de inhoud was van dezelfde soort als hierboven: logica en rechtvaardigheid voor anderen of voor het onderwerp lagen er aan ten grondslag zonder dat ik er als persoon in betrokken was. Ik was het instrument waardoor gerechtigheid en logica bereikt werd.

C3 –trit. 3 januari 2006	
1 ^e x	Gert is een rustpunt

Schrappen	Hitte flush over mijn gezicht
2 ^e x	- De substantie blijft koppig, voegt zich niet, er is geen onderlinge samenhang - ik ben zo werkerig, actief bezig
Schrappen	Snel klaar, tijd langzaam
3 ^e x	Het lijkt zo veel materiaal
Schrappen	Tijd gaat langzaam
4 ^e x	- de substantie knispert als losse sneeuw, - cretinisme
Schrappen	Niets
5 ^e x	Lelijke gedachten over mijn moeder: Ze is Ferrum Moet Ferr. nog eens bestuderen, ook bij Sankaran en wat de plaats van Ferr. in het periodiek systeem is - verder hier en nu gedachten
Schrappen	Het oppervlak geeft zich makkelijk, maar de kern is keihard en vormt een glazige laag
6 ^e x	- ongenaakbaar - neuspunt links kriebelt inwendig
Schrappen	- Vergis me steeds in de minuten bij het schrapen - de hoeveelheid substantie is bij het verwrijven zo veel, terwijl het bij het schrapen toch niet zo veel is - gevoel van praktisch bezig zijn - de substantie vormt plaques, er is een grote cohesie waardoor de substantie moeilijk in een zakje te doen is - koppig/eenheid bewaren ook al lijkt die eenheid helemaal overwonnen te zijn.
Na de C3 trituratie	
3 op 4 januari	Droom: Kennelijk werd ik in een groepje mensen achtervolgd. De leider, Dr. Steiner?, zei mij en nog iemand anders de 'geheime weg over de 2 ^e etage naar de 1 ^e verdieping te nemen, de rest ging rechtsaf naar de 1 ^e verdieping. Ik kende die sluipteg wel. Toen ik aankwam waar de anderen ook al waren kwamen de achtervolgers (of wat het ook was) er al aan. Ik stond bij een toonbank naar iets te kijken en ze liepen dwars door me heen. Ik wilde opzij gaan maar Dr. Steiner beduidde me iets, wat ik begreep als: je bent niet materieel, blijf gewoon staan. Ik bleef dus staan en voelde hen door mij heen gaan. Toen hadden de ander en ik een soort gebakje/koekje in onze hand dat we op moesten eten. Dit gebakje was een afbeelding van de Maagd met de sterren op haar hoofd (Openbaringen) en 2 lange dunne kaarsjes in haar handen die helder licht gaven. Dat deed ik en daarna wist ik dat ik de Maagd hierdoor toegewijd was. Realiteit: Ik ben als bewust levende protestant in het Katholieke Zuiden grootgeworden, wist dus wel hoe en wat van het katholicisme maar de maagd Maria leeft voor mij van daar uit niet. De laatste jaren probeer ik met de Maagd en Sophia als kosmische Maagd een verbinding te krijgen daartoe gevoed vanuit de Antroposofie. - het valt me op dat de verwrijving me in het dagelijkse leven niet lijkt te beïnvloeden, hoe zeer ik ook op mezelf let. Misschien komt het doordat we in deze tijd in zeer woelige wateren verkeren en ik van niets meer weet waar het vandaan komt en dan maar gewoon doorga. Zeker zijn er geen emoties zoals ik die tegenkom bij andere reacties: boosheid, zacht gevoel etc.

	Een vaak terugkerend thema in mijn dromen is: hoogtevrees. Ik voel de angst en zeg zelfs: ik ga naar achter anders spring ik nog.
	<ul style="list-style-type: none"> - Het lijkt wel of de nagel van mijn rechter grote teen helemaal ingegroeid is, ik kan nauwelijks gewoon lopen. Hiervoor had ik daar geen last van, en ook feitelijk is het niet zo. - Later: hoewel ik er echt last van had, is het een uur later helemaal weg. - Koe bij de horens vatten, duidelijkheid gaan creëren om de lethargie als gevolg van het 'pensioen-idee' te doorbreken, daarom laat naar de film.

Trituratie op 11 januari 2006.	Plaats Hahnemann Kliniek
1 ^e x	Wat upset door gesprek vooraf. Ben ik wel geschikt voor deze proeven? Verder geen gewaarwordingen
Schrappen	Niets
2 ^e x verwrijven	<ul style="list-style-type: none"> - ik ben verwonderd dat het materiaal veel meer is dan het lijkt - is Adamas: Ego op top-niveau? - bedrukking van de borstkas vanuit de zijanten van de rug
Schrappen	Niets
3 ^e x	<ul style="list-style-type: none"> - vreselijk gapen - de vijzel zingt weer, - gevoelig voor geluid
Schrappen	<ul style="list-style-type: none"> - materiaal laat zich makkelijk schrapen deze keer - veel gapen
4 ^e x	<ul style="list-style-type: none"> - ik wil eten - linker eierstok gevoelig - beurs gevoel in baarmoeder streek, vooral links - blijf gapen
Schrappen	<ul style="list-style-type: none"> - Hele baarmoederstreek heel gevoelig, alsof ik ongesteld ga worden.
5 ^e x	<ul style="list-style-type: none"> - denk steeds dat ik er niet mag zijn - dat het niet goed is zoals ik ben - tijdsbesef even kwijt, steeds gedoe over de laatste minuut in mezelf.
Schrappen	<ul style="list-style-type: none"> - Als ik geen greep op de materie wil houden, valt het me toe. - Gapen, gapen, gapen.
6 ^e x	- gevoelig voor geuren en geluiden
Schrappen	<ul style="list-style-type: none"> - binnenzijde neuspunt prikkelt/kriebelt. - Wil ik verder gaan met een volgende trit.? - Dan hoor ik "Nee, want dan is alle controle weg"
Na de trituratie	
	<ul style="list-style-type: none"> - wel 5 dagen beurs gevoel in bekkenorganen gehouden, alsof ik ongesteld zou worden, controleerde dat ook regelmatig. - wat meer afscheiding in vagina, sappig glijdend gevoel - droom vaak over mathematische vormen: vierkanten, rechthoeken uit materiaal dat hard is b.v. een vierkante cello die harde hoeken heeft waar een bekleedinkje van stof over heen hoort om de hardheid er af te halen. - behoefte om echt te studeren, gewoon aan de tafel en ontdekken wat Jan Scholten nu bedoelt. Heerlijk die kennis! - kijk als toeschouwer naar mijn man die net met pensioen is: hoe gaat het met hem? Maar heb daar geen bepaalde gevoelens van zorg bij. Kijk als toeschouwer zonder echte emoties. Probeer wel alles voor hem helder te houden, vraag niet naar

	<p>wat hij nou voelt en zo. Laat hem maar, hij moet er zelf een weg in vinden.</p> <p>- in mijn dromen komen vaak natuurkundige/wiskundige formules voor, die ik dan in mijn droom ook uitwerk. Bij wakker worden is het dan vaak niet zo eenduidig als in mijn droom.</p>
--	--

Trituratie 25 januari 06

Zonder lac sac toe te voegen op 25 januari in de Hahnemann Kliniek van 15.00 – 16.30 uur Het regiem voor mij was: 7 min verwrijven- 3 min schrapen	
1 ^e x	<p>Kou in stamper en in vijzel</p> <p>Ongenaakbaarheid, en onveranderlijkheid, eeuwigheid en oneindigheid op ruimtelijk niveau</p> <p>Zingen van de vijzel</p> <p>Geïrriteerd door felle korte schraapgeluiden (kesj,kesj)</p> <p>Bij het gevoel van gaan twijfelen aan de zin van tritureren, de boodschap: je moet je twijfel overwinnen! (sluit aan bij ander onderzoek in mijzelf)</p>
Schraperen	<p>Het materiaal is terughoudend zuinig</p> <p>Het materiaal laat haar kern niet zien, verhard haar oppervlak aan de vijzelwand (buitenkant?)</p> <p>Onder het ogenschijnlijk gulle poedervormige liggen harde ijslagen die niet toe laten dat de materie benaderd wordt in zijn kern. Waarom dat afschermen? Is het soms kwetsbaar, kan het kwaad en moet het daarom beschermd worden?</p> <p>Eenzame ongenaakbaarheid van de materie in de vijzel</p>
2e x	<p>Tritureren voelt als onwillig materiaal dwingen. De stof ligt nu ook dwars, geen grip op de materie want zij wil zich niet laten kennen (nog niet).</p> <p>Ik voel me wel samen in de groep, maar wel op mezelf en dat voelt prima</p> <p>De stof verglaasd langzaam steeds meer op de wand</p> <p>De tijd duurt lang</p> <p>Je moet tot in het merg gaan en ook bereid zijn om dat te doen, geduld hebben en af willen wachten wat me tegemoet komt vanuit de stof, de materie.</p>
2 ^e x schrapen	<p>Lepeltje tinkelt zo leuk tegen de vijzel, als kleine belletjes ik word er blij van.</p> <p>Mijn gehoor is zeer momenteel heel scherp en ik richt me op dit belletjes-geluid van de schraper</p> <p>Idee: de stof wil wel, maar kan het nog niet. Ik, wij, moeten eerst meer investeren</p>
3 ^e x verwrijven	<p>Kriebel in neus links</p> <p>Je moet bereid zijn om eindeloos door te gaan om tot het wezen van de materie te komen, voor het iets van zichzelf prijs geeft.</p> <p>Ik heb die bereidheid ook.</p> <p>Ik dien gewoon trouw te blijven aan de materie, want trouw moet blijken.</p> <p>Ik ken mensen over de hele wereld, en ik zie dat ze allemaal bij elkaar een geheel vormen, ongeacht wie ze zijn en wat ze doen.</p>
Schraperen	Niets
4 ^e x verwrijven	<p>Voel me alleen maar wel door de groep omringd. Voelt goed Zuidpool, niet de Noordpool. De Noordpool is te bevolkt!</p> <p>Spanning voorhoofd en op mijn beide kaakgewrichten</p> <p>Wil in slaap vallen en moet constant ontzettend diep geeuwen</p> <p>Ruik geur van gebrande koffie of rijswafels (later bleek dat V</p>

	<p>een rijstwafel gegeten te hebben) Materiaal is dicht, gesloten, afgeplamuurd, laat niets toe, onaantastbaar, maar ik geef niet op hoor</p>
Schrappen	<p>Heel diep geeuwen, bijna onbehoorlijk Heb trek met hol gevoel in maag</p>
5 ^e x verwrijven	<p>Het woord “boring” komt steeds in me op maar dat is geen uiting van hoe ik me voel Wat veroorzaakt diamant als fysiek materiaal? Ja duidelijk, alles wat ik en anderen hier ervaren! Prikkelend gekriebel rond neus, mond en kin C slaapt de slaap der onschuldigen zomaar net uit het midden in de ruimte</p>
Schrappen	Prikkel/kriebelneus
6 ^e x verwrijven	<p>Ik ben op mezelf binnen de groep en dat voelt goed Hoef ook niets anders Diepe rust in mezelf en in de groep me bewegen kost extra energie, ik MOET dan iets doen bv praten, en dat wil ik helemaal niet. Ik wil bij mezelf blijven en geen rol spelen.</p>
Dag later (27 jan)	<p>Behoeftte om helderheid te verschaffen is de hele dag aanwezig gebleven. Ik schreef reacties op publicaties over onderwerpen in de maatschappij waaraan ik me al jaren mateloos stoor en deed hier met geagiteerdheid aan F verslag van. Of ik het instuur is nog maar de vraag. Eerst maar eens laten uitwerken. Bereid nu op grond van helderheid beslissingen te nemen (zie voorgaande: niet insturen want eerst uitwerking maar even afwachten) Zie alles helder en wil dat alles opgelost wordt op mijn manier: dictatorial/haughy? Dik tevreden met mijn eigen visie op de wereld en dat maakte de wereld ongecompliceerd. Veel gedroomd. Zeer beweeglijk naar het onbewuste toe kennelijk:</p> <p><u>Droom 1:</u> was bij bekende van mijn orkest op bezoek en ik keek heel oplettend en bewust naar overeenstemming van de oogpartij van deze persoon en zijn dochter.</p> <p><u>Droom 2:</u> ik zou met deze mensen naar een begrafenis die plaats zou vinden in een kerk die zich bevond in een grote, grijze poort, Tor, maar die begrafenis betekende overigens niet veel.</p> <p><u>Droom 3:</u> met deze zelfde mensen ineens op vakantie of zo. Hoewel zij liepen hadden ze een aantal paarden die met een touw verbonden waren bij zich. Zij stapten op en het laatste paard was voor mij. Nu ben ik eigenlijk bang van paarden als ik er dicht bij kom laat staan om er op te gaan zitten. Ik herinnerde me dat ik dat altijd zo voel, maar dat was nu niet zo. Het paard was een wat lagig paard en zag er zeer goedmoedig uit. Ik verzette me helemaal niet van binnen. Hier hield droom op.</p> <p><u>Droom 4:</u> ik ging met een heel klein kind, waar ik op zou passen naar datzelfde grijze poortgebouw, het kind kon al wel lopen maar was toch heel klein. Het kind verzette zich toen ik bovenaan een trap stond en viel naakt op zijn gezicht toen het weg wilde rennen. Toen kwam de moeder aan.</p> <p><u>Droom 5:</u> kennelijk zou ik weer op een kind van diezelfde</p>

	moeder passen. Zij was overigens de moeder van een vroeger vriendje en had 12 kinderen. Dus ik zou het kind van school halen. Een paar andere grote kinderen van haar kwamen ook en vroegen waarom ik dat kind nog niet uit de klas gehaald had. Dat vond ik onzin, de school was net uitgegaan, en ik wachtte gewoon op dat kindje. Maar goed, ik toch naar binnen, en toen kwam het tot een leuk gesprek met de leidster, die zich verbaasde dat ze de moeder van dat kind maar 1x gezien had, een half jaar geleden en dat er sindsdien niets meer van haar vernomen was terwijl ze graag over dat kind wilden praten.
2 februari 2006	Helderheid is weer terug naar normaal niveau De helderheid met daaraan gekoppeld de bereidheid me buitengewoon te laten gelden en op grond van die helderheid beslissingen door te drukken was voor de omgeving niet prettig, wel voor mezelf op dat moment. Voelde heel krachtig.

Prover 8

Behoeft om triturtatie meer in het donker te doen, doe de rolgordijnen half dicht.

Voel rust over me komen en zie een man met een baard, oude vieze kleren, een zwerver.

Krijg een zwaar gevoel op mijn maag alsof er een steen op ligt.

Jeuk op mijn rug.

Veel zuchten, constant gaat het door me heen: 't is goed, 't is goed...

Hoe kan ik jou nou bereiken? Door een beetje aardig te zijn!

Bij het schrapen lijkt de stof op zonnestrallen = kracht, liefde

Jeuk in gezicht.

Moeite om stof weer door elkaar te gooien, wil niet teveel melksuiker erbij doen, niet teveel, het is te veel. Niet teveel vermengen, dan wordt het vertroebeld. Weer zuchten en zware maag.

Voel me een slappe pop, laat hoofd hangen en voel me zwaar.

Zie een galopperend paard met zijn manen in de wind, stralende zon en een engel met blonde krullen op het paard. Wat wil je mij leren?

Bij het schrapen weer zonnestrallen, zijn stralen van God.

Hoesten

Weer: 't is goed, 't is goed, ik moet huilen, tranen stromen over mijn wangen.

Zie stralende kleuren, heel helder

Maak er een zootje van met schrapen, hè wat zonde.

Zon en Moeder Aarde, dan schrik ik van het wekkertje.

Pijn, kramp in linkerbeen.

Zie een beeld van Jezus voor me, met open armen.

Overgave en acceptatie.

Wil gekoesterd, geknuffeld, vastgehouden worden, voel me eenzaam

Bij het verwrijven heb ik gevoel alsof ik een kindje aan het wiegen ben, ik wil nog niet gaan schrapen.

Begin te boeren.

Bij schrapen denk ik aan de kosmos, moet ik nog verder schrapen? Wil het niet kapot maken, het is zo mooi....

Jeuk op hoofdhuid.

Dan gaat de telefoon, shit! Ben uit mijn concentratie en boos.

Wanneer ik er weer "in" ben, zie ik een ezel die met twee zware manden loopt te zeulen, het wrijven gaat moeizaam nu, wat is dit zwaar, kom er bijna niet doorheen, is niet vloeiend.

Geeuwen, moe, pfff.....wat is dit zwaar! De wereld heeft het zwaar.....

Ga nog even door met schrapen, wil het schoonmaken (de wereld?)

Moet nu even pauze nemen, heb rust nodig.
Je houdt het wel vol, ik moet wel....de wereld moet verbeterd worden....
Wat denk je wel niet? Wat een Ego....!
Krijg kippenvel tijdens wrijven
Moe, zwaar, kom er bijna niet doorheen, laat hoofd hangen.
Weer even pauze, staar in het poeder, voel me slap en in trance
Schrapen: nog 1x de zon.....ik koester en liefkoos het.
Vergeet telkens het wekkertje te zetten, blijf net zolang schrapen zolang ik het prettig vindt.
Daarna behoefte om stil te blijven zitten, trance, roes, slap. Ik sluit mijn ogen en zie een soort lichtflitsen.

2°:

Gevoel alsof ik teveel melksuiker gebruik, het is teveel
Gloeiende oren
Zie een boerenfamilie, paard en wagen.
Ik hoor steeds: Neem je tijd, neem je tijd.....goed papa, zal ik doen (?? *Mijn vader is overleden toen ik 17 was*)
Geluid van het verwrijven is heel hoog, als glas wat kan breken, ik krimp ineen, ben heel gevoelig voor het geluid, gaat door merg en been.
Pijn, steken in linkeroor.
Na 2 minuten denk ik: wat duurt dat lang, het schrapen, bleek dat ik het wekkertje verkeerd had gezet!
Hou mijn hand onder het kommetje, wil het ondersteunen en beschermen
Het is te licht in de kamer, doe de gordijnen verder dicht
Mooie kleuren, mandala
Ben moe, even stoppen
Nek gloeit
Hoor hoge belletjes tijdens het schrapen, het irriteert me.
Daar is 'ie weer: de zon.
Liedje van Marco Borsato blijft door mijn hoofd gaan: zie de zon weer schijnen, voel je warmte om me heen, je doet alle kou verdwijnen, en dat alles, doe jij alleen...
Ben linksom aan het draaien, rechts gaat moeilijk
Jeuk onder mijn linker voet en jeuk in nek
Wat is het veel, er zit teveel poeder in.
Zwaar, kom er bijna niet doorheen
Moet denken aan mijn vader en familiepatronen, ik word misselijk.
Bij het schrapen: ben verliefd op die zon, wat stralend! Stop eerder met schrapen, duurt me te lang, heb ik nu 1 of 2x al verwreven, zit te klooiën met de tijd, weet het niet meer.
Warm hoofd
Ben snel aan het wrijven, zachtjes, zachtjes, neem je tijd...!
Het moet donkerder zijn, het is te licht
Geeuwen
Zie beelden van vroeger tijden, heren in zwarte pakken met zwarte hoge hoed en snorretje.
Rechterhand is dik, opgezet en gloeit
Goh, wat is dit wrijven zwaar, kom er bijna niet doorheen.
Voel liefde en warmte naar mensen.
Dan gaat de telefoon.....niet weer! Ben weer boos.
Krijg het warm en ga transpireren
Oren doen pijn van het geluid wat het wrijven/schrapen maakt.

Allerlei gedachten gaan er nu door mijn hoofd, kan me moeilijker concentreren
Zin om te knuffelen en te kroelen
Pijn in voorhoofd, warm hoofd.
Gevoel alsof ik het poeder wil liefkozen.
Heb wéér het wekkertje verkeerd gezet!
Ik verstoort de zachtheid met het schrapen, wat een rotgeluid!

Afgelopen dagen na trituratie:

Na de C1 heel erg in mezelf gekeerd, geen behoefte aan mensen en emotioneel. 's Avonds een warmtegevoel op borst, als van een Reikibehandeling.
Na de C2 hevige jeuk linkervoet, later jeuk over heel het lichaam. Volgende dag op werk denk ik: wat doe ik hier?? Voel me eenzaam en het huilen staat me nader dan het lachen. Ik lever mezelf in als ik daar ben.....

Jeuk gezicht

Vindt het een verschrikkelijke herrie! Wil weg, rustig plekje, alleen zitten, maar waar? Had het beter thuis kunnen doen.

Veel zuchten

Hoofdpijn achterhoofd, druk, ook druk op oren

Voel me slap en vormeloos

Dat geluid van het schrapen, vreselijk! Herrie, doet pijn aan oren

Vindt het te licht, wil meer in het donker

Borst gloeit

Samensmelten van 2 zielen

Zware arm, krachteloos

Zie een galopperend paard = vrijheid! Vrijheid om jezelf te zijn!

Vindt dat A altijd maar haar eigen gang gaat, dat doet ze nou altijd, ook nu weer tijdens trituratie. Ik ga ergens anders zitten...

A gaat thee zetten, waarom wacht iedereen, begin toch gewoon! Irritatie.

Het voelt stuk beter nu ik hier zit. Wil lekker wegkruipen

Zachtheid, deze stof met zachtheid behandelen,

Vlam, kaars = vuur = baken, energie van ons Zijn.

Dit hoekje van het lokaal gaat veel zachter met de stof om, voelt goed. Dit is de "zachte" kant, overkant is "harde kant".

Herrie aan andere kant: wat moeten jullie je laten horen zeg! Ego.

Wat een drukte, behoefte om in mezelf te keren. Wat valt er te lachen, het is heel serieus hoor.

Omarming door Jezus, zie Maria en het babietje. Liefde, overgave en acceptatie.

't Is goed, 't is goed, zit in soort trance, nu ben ik bij mezelf...

Wat is dit mooi, wat is deze stof mooi ! Wil het niet delen met iedereen, alleen degene die ik ik uitkies.

Iedereen mag vinden wat 'ie vindt, ik vind het allemaal prima.

Nu al stoppen, ik dacht nog een keer.

Wat lopen ze toch te zeuren over porties suiker, waar gaat dit over.....?

Pijn in beide onderarmen

Gevoel van buiten de groep te staan.

Boterzacht, deze stof met zachtheid behandelen

Wil naar buiten en het liefst met ogen dicht zitten

Kom niet goed bij mezelf, veel te veel mensen, wordt afgeleid.

Het wrijven is zwaar, pijn rechterarm, gaat bijna niet meer.

Zachtheid, de wereld heeft zachtheid nodig.

Zwaar en hard, je moet zacht zijn voor jezelf om te helen.
Triest, de wereld heeft verdriet, de wereld huilt...
Stoffelijks, dit gaat zo veel verder...
Het hoeft niet helemaal schoon, het is goed zoals het is.

Na afloop: gevoel niet gezien te worden, de aandacht wordt op anderen gericht terwijl ik ook mooie ervaringen heb. Gevoel: ik ben niet belangrijk, ik word niet gezien.

Helderheid, heldere kleuren, geel, rood, blauw.
SCHIJN.....ook hier, HIN is ook schijn.
Alsof ik van een afstand kijk, naar een andere werkelijkheid.
Provings zijn nooit zuiver, het blijven allemaal interpretaties van mensen, wat is zuiver?
Ziel en zaligheid delen, 2 zielen die samensmelten
Voel me gelukkig, er is stilte en rust.
Geen zin om straks dit allemaal te bespreken.
Samen op weg zijn naar.....de oneindigheid?
Iedereen mag Zijn zoals 'ie is.
Overgave en acceptatie.
Voel liefde op een heel hoog niveau, onvoorwaardelijk, zielsniveau
Het lijkt wel alsof iedereen Diamant leeg en hard vindt, maar hij is schitterend en straalt, zien jullie dat dan niet? Hoe mooi 'ie is van binnen?
Poeder voelt nog zachter dan vorige trituratie, fluweelzacht.
Wat is schijn en wat is werkelijkheid? Er is geen onderscheid, alles is één en okay.
De wereld moet geheeld worden met zachtheid en liefde.
Zachtheid, koesteren, knuffelen, weg met die kou. Hunkering.
Ben er klaar mee, 't is goed, 't is goed. Dit was nodig, het is goed zo.

Na de trituratie komt A aan de tafel zitten, aan de “zachte kant” en ik wil eigenlijk dat ze weggaat, voelt als een indringster, weg met jouw hardheid! Kan het niet meer verdragen en loop zelf weg.

Dagen na trituratie:

Voel een enorme innerlijke rust en heb het gevoel dat ik Goddelijke liefde heb mogen ervaren, ervaar dit als een enorm geschenk waar ik heel dankbaar voor ben. Om de wereld te helen mogen we alles van Moeder Aarde gebruiken, alles van de natuur. God heeft de natuur geschapen en we mogen daarvan alles gebruiken om te helen. Wij Zijn tenslotte de natuur, alles is één. Ben me enorm bewust van de schoonheid die de natuur ons te bieden heeft, als ik bijv de Alpen op tv zie, ben ik me zeer bewust dat al dit moois nooit door mensenhanden gemaakt kan zijn maar onderdeel uitmaakt van een veel groter geheel en dat wij mensen dit nooit echt zullen kunnen bevatten. Ook al denken we met onze Ego's van wel.....nederigheid en dankbaarheid zijn kostbare eigenschappen waar maar weinig mensen mee gezegend zijn.....
Ook de Kerst ervaar ik geheel anders dan andere jaren.
Ben erg blij dat ik dit allemaal heb mogen ervaren, maar heb ook heel sterk het gevoel dat het nu goed is ,dat ik niet meer moet meedoen met trituren op het HIN, het is okay zo, we moeten ook een keer tevreden zijn met dat wat is.... Wat nodig is zal zich vanzelf aan ons openbaren....Ik besluit om mijn innerlijke stem te volgen.

Email eind december 05

Na het lezen van jullie ervaringen kan ik zeggen dat ik een hele andere ervaring van Adamas heb mogen meemaken. Tijdens de trituratatie was er voor mijn gevoel al een splitsing, A noemde het al: een "zachte" kant aan de ene kant van het lokaal waar ik samen met I en N zat, en een "harde" kant aan de andere kant van het lokaal.

Ik heb een enorme zachtheid, helderheid en liefdevolle kant van Adamas ervaren, wat bij mij de afgelopen weken (al sinds C1 trituratatie, maar sterker nog later) een vredig gevoel en innerlijke rust teweeg bracht, een gevoel wat ik niet eerder heb gehad en waar ik ook zeer dankbaar voor ben.

Aan het einde van de trituratatie had ik heel sterk het gevoel dat het nu goed was, en dat ik er niet meer verder mee door moet gaan.

Dat we tevreden moeten zijn met dat wat "Is", en dat alles wat nodig is, zich vanzelf op de een of ander manier aan ons zal openbaren....

Mocht ik dit 11 januari nog steeds zo sterk voelen, dan zal ik ook niet bij de volgende trituratatie aanwezig zijn en besluiten om mijn innerlijke stem te volgen.

In bijgaand document heb ik e.e.a. uitvoeriger beschreven, ik heb alles precies zoals ik het voelde opgeschreven en niet verder geordend of geanalyseerd of zo, dit om het zo puur mogelijk te houden.

6 augustus 2006 (nu pas behoefte om verder te gaan met tritureren)

Zin in blote voeten, wil de grond onder mijn voeten voelen.

Wil me helemaal onderdompelen in dit middel: voel liefde, schoonheid, helderheid en Ego-loosheid .

Zie een stralende zon als ik aan het schrapen ben.

Voel intense liefde, bijna teveel om te verdragen.

Voel energie door mijn handen stromen, net als ik Reiki toepas, tintelingen

Liefkozen, in mijn hart sluiten, ben tot tranen toe geroerd.

Gloeiende oren.

Stralend, alsof ik groter groei.

't Komt allemaal goed, weer die gedachte/gevoel, liefde heelt alles.

De wereld zal geheeld worden.

Krijg weer de naam Theridia door, net als in mijn droom, wat is het? Misschien een Lanthaniden? Geen idee...

Voel rust en vrede in mijn lijf, ontspannen.

Zit in een soort roes, hier wil ik wel in blijven.

Opgezette buik

Had hoofdpijn voordat ik begon, maar is nu weg.

Ik vind dit middel prachtig? Hoor: vind je jezelf ook prachtig?

Zie een groot stenen beeld van een man, een regeringsleider?

Moe, ik moet goed zijn voor meZelf, waarom doe ik dat nou niet? Ik = Ego, Zelf = ware Zelf

Voel zoveel liefde, zie beeld van Jezus met open armen

't is goed, 't is goed, laat het maar stromen.

Hoe lang ben ik bezig, ik wil niet naar de klok kijken, tijd bestaat niet.

Denk aan moeder: toch wel lief, heeft goed hart.

Ga L ook verwrijven, is goed, ik moet het doen. Is goed voor de wereld. Tjonge, wat een Ego!

Er komt niks meer, het is op.....

Prover 9

Graag wil ik nog het volgende met jullie delen aan de hand van deze trituraties. Het trof mij dat de tarotkaart staven II (Heerschappij) tevoorschijn kwam bij ...?.. Op deze kaart staan 2 gekruiste dorjes, het tibetaanse symbool voor bliksemschicht. Zowel?. (sorry weet de naam niet) als haar buurman A voelden beiden een steek in hun linkerzijde. A had het ook over de bliksemschicht. Aan het einde van de dorjes staat een masker met paardehoofd, zinnebeeld voor vernietigingskracht. De pijlpunten zijn met slangen versierd, hetgeen op de met vernietiging gepaarde vernieuwing wijst. De achtergrond van de kaart toont het samenkomen van water en vuur. daaruit komt het nieuwe voort.

U? Had het over "De waarheid". Ook een kaart uit de tarot. Ook op deze kaart staan 2 bliksemschichten afgebeeld. Deze kaart geeft aan de dat ziel van mens uit de droom wordt geholpen. De ziel van de mens wordt geconfronteerd met de absolute en objectieve waarheid ten aanzien van zichzelf en de schepping. De adelaar op de voorstelling symboliseert de mystieke dood van het lagere ik. Al met al krijg ik dus bij deze trituraties het gevoel dat vernietiging, zuivering en het inslaan van nieuwe wegen op een heel diep niveau mag plaatsvinden. Ik heb geprobeerd de kaarten weer te geven. (Ze zijn niet zo duidelijk) Voor de liefhebber neem ik ze a.s. woensdag mee.

hallo allemaal,

Irritatie, irritatie en nogmaals irritatie en me "betutteld" voelen waren mijn gevoelens de dagen na de laatste verwrijving. Mijn omgeving heeft hier niet veel van begrepen. Ik heb door een en ander een enorme aanvaring gehad met een naar ik dacht goede vriendin. Toevallig een persoon die zich lange tijd (en wellicht nog enigszins) als voetveeg heeft laten gebruiken en op dit moment enorm voor zichzelf probeert op te komen. Daarbij heeft zij de bevestiging van anderen nodig. Ik kan dat nu echt niet opbrengen. Het irriteert me! Onderdrukte boosheid zit ook in mij (zat al in mij). Ik heb zoiets van dat ik het middel in zijn heftigste vorm wil innemen om dit stuk in mijzelf te transformeren. Voorlopig tritureer ik nog wel verder. Doen wij dit trouwens nu individueel. Ik begreep dat S zit?!

Als dat de bedoeling is, wil ik het graag weten.

Desalniettemin voor een ieder een goed nieuw jaar toegewenst.

Om de verborgen steen te vinden, zullen wij toch in onszelf hebben te zoeken.

(naar mijn gevoel weet ik bij diamant niet meer of ik met C1, 2, 3, 4, 5 of 6 enz. bezig ben) Het eerste wat bij mij naar binnenkomt is "Jezus zei "dit is mijn bloed" (alcohol). (N 7 is m.i. hier onlosmakelijk mee verbonden). Niets is volmaakt. Het volmaakte is niets.

Er komt heel veel energie uit mijn romp. Druk op mijn hoofd. Voel me net een robot.. Heb de behoefte om te stampen in de vijzel.

Iemand, niemand, honderdduizend. Krijg beelden van ijsland, de "hartchakra" van de aarde.

Als je in een glazen huis woont, moet je niet met stenen gooien.

Dan komt mijn tuinhuis in beeld. Dat is 8-hoekig met een beetje puntig dak. Vervolgens het beeld van 2 tegenover elkaar geplaatste spiegels. Ik sta voor de ene en

zie mijn wezen in de andere spiegel in een oneindige rij weerspiegeld.
Krijg steken in rechteronderbil.
Dan ben ik steeds met woorden bezig. Logos. In den beginne was het woord.
De groep voelt aan alsof het laatste stukje van de 11-stedentocht gereden wordt.
D schraapt met een flikkerend mes. Het zwaard der gerechtigheid.
We zitten nu in de “vrije” trituratatie. Dat bevalt me goed. Diamant is te groot om volgens een systeem te verwrijven. Heb steeds de behoefte om een hapje van de substantie te nemen. Ik wil dat het in mij terecht komt.
Het geschraap in de ruimte gaat door mijn buikholte. Ik vraag me af waar mijn plaats is. Heb behoefte aan frisse lucht, ruimte.
Gaandeweg de trituraties kan ik moeilijk aarden. Enorme brok bij mijn stuit.

Mail 23 dec 05:

Wat diamant mij nog wilde vertellen is:
Er is geen vrijheid voor het ego.
Er is vrijheid van het ego.

Prover 10

Zie een prachtige zee, zo helder en mooi van kleur. Glashelder en rimpelloos schittert het en strekt zich eindeloos uit.
Krijg links loopneus.
Ik stap de zee in, maar het is geen zee, het is een kristal. De bodem is glasachtig en de zee is hol als van een tunnel, het lijkt of er licht uit de wanden en bodem komt, maar er is nergens verlichting te zien. Het voelt prettig aan.
De tunnel gaat over in een heel ruime piramide, kan niet zien waar wanden ophouden.
Hoor muziek en zingen als van een koor, lijkt uit de wanden te komen en komt van alle kanten.
Dan wordt mijn gehoor gevoeliger, geluiden komen intenser binnen. Kan geen hard geluid verdragen.
Ik voel dat er meerdere mensen in de piramide zijn, zie ze niet, maar hoor heel zachte fluisterstemmen.
Je kunt niet in de piramide lopen, maar heb het gevoel dat je over de vloer zweeft.
Hier vindt healing plaats, alleen ik zie niemand, maar toch voel ik dat er geesten of zielen zijn. Alles is stil en sereen. Dan zie ik een stralende figuur en ik voel een enorme rust over me komen.

Sta op een grasveld, bovenop een hoge puntige berg. De zon schijnt en zet alles in kleur, het zijn prachtige kleuren.
Het voelt vrieskoud aan, een knisperend gevoel.
Ik sta op de top van de berg. Ben alleen. Ik vraag waarom ik helemaal alleen op de berg moet staan.
De stilte is nodig om MIJN STEM te horen.
Waarachtige liefde, er is lijden door gebrek aan waarachtige liefde.
De hardheid van de maatschappij, door die hardheid kun je niet groeien, stukken moeten eraf vliegen. Dan pas kan er een opening komen voor waarachtige liefde, voor mijn stem.
Waarom is die hardheid nodig? Als hardheid barst en alles in stukken ligt,

komt er inzicht en kan mijn stem gehoord worden.
Ego van de wereld, willen schijnen, kijk hoe goed we het doen.
Spreek vanuit je hart, straal vanuit je hart.

Zwijg anders, alleen de waarheid vertellen. wijk er niet vanaf.

LIEFDE

Zolang ego belangrijk is, is er lijden, is er ziekte.

We zijn allen diamanten, maar nog ruw en ongepolijst.

De diamant zal ons de weg wijzen naar dat, wat wij in het diepst van ons
wezen zijn, GODDELIJK.

Zij zal ons helpen ons doel te bereiken, de volmaakte staat van verlichting.

Arm rechts erg moe.

Gevoel te moeten hoesten.

Voel heel veel ruimte om me heen. Voel me verbonden met beide werelden,
onzichtbare en zichtbare wereld is EEN WERELD.

We manifesteren ons in de zichtbare wereld, maar zijn verbonden met de
onzichtbare wereld, want daar hebben wij ons bestaan.

Waarom de zichtbare wereld als er toch maar één wereld is? Om MIJ te kennen.

In de zichtbare wereld ken je Mij niet.

In de onzichtbare wereld BEN JE, KEN JE, WEET JE.

In de materie ben ik overal, ik ben in alles, ik ben in alle dingen.

Krijg overal jeuk, stukjes verwrijving schieten op mijn vest. De substantie
is korrelig, laat moeilijk los, schiet gelijk weer vast.

De zichtbare wereld is een illusie.

Hard en zacht tegelijk, het is een illusie dat diamant alleen hard is.

Het is helder en puur. Zo boven zo beneden.

Stukjes verwrijving springen op mijn trui.

Opspringende pijn li-hand vingerkootjes.

Uit een nevel zie ik twee glasachtige dansende lichamen verschijnen, dansend
op muziek die uit de vloer schijnt te komen. Het lijkt wel een orkest, maar
kan het orkest niet zien.

Het zijn een man en een vrouw, ze dansen prachtig, heel gracieus en in
volkomen harmonie.

Er hangt een violette nevel, waarin kleine sterretjes schitteren en waar de
glasachtige lichamen volkomen in elkaar verweven zijn. Samen versmelten ze
tot een figuur.

Het is een schitterend ballet en in volkomen harmonie.

Wordt kriebelig en giebelig. Ben er helemaal uit.

De dansende figuur verandert in een vuur dat omhoog kringelt, als een slang
naar boven kronkelt.

Heb het gevoel alsof de slang vanuit mijn staartje door mijn kruin heen naar
boven gaat .

De laatste dagen ben ik erg met eenheid en tweeheid bezig.

De tweeheid (dualiteit) is in alles voelbaar. We zijn lichaam en geest.

Onze binnenwereld ziet er dikwijls heel anders uit dan wat wij de
buitenwereld laten merken. Dus is er dualiteit van binnen en buiten.

Wij zijn man en vrouw, want in ieder mens is zowel het mannelijke als het
vrouwelijke aanwezig.

Wij zijn licht en donker, goed en kwaad, hard en zacht, zelfstandig en

afhankelijk.

In alles zijn wij dualiteitswezens.

De diamant biedt ons de kans of wij bereid zijn hier op aarde de weg van éénwording te gaan. Zodat wij de dualiteit in ons tot een nieuwe eenheid kunnen omvormen.

Prover 11

Voordat we gaan tritureren ben ik tijdens het weekend al moe, slaap slecht door een nerveus gevoel(heb ik nooit),verdrietig, plotseling obstipatie, dikke knieën (oedeem), dromen over naar de w.c. gaan en over mijn moeder die verdween(dit had ik ook bij N), misselijk, zelfs na een beetje eten als ik honger zou moeten hebben.

14.12.2005

Gevoel dat ik hard moet roeren, omdat diamant toch ook zo hard is.

Bedenk me dat het anders wel gauw bot wordt als je ermee boort(we boren in de tandartsenpraktijk met diamantboortjes).

Pijn in mijn nek&hoofd (schedelaanhechtingen), zoals ik vroeger had, maar nu minder zwaar.

Ben steeds afgeleid, denk aan gewone dingen, zoals de broek voor skiën die ik nog wil kopen.

Ik merk dat ik onbewust heel vaak van roerrichting wissel.

Stekende pijn in kauwspier rechts (m.pterygoideus lat.).

Het geluid van het roeren voelt heel lekker in mijn oren, zoals krabben bij jeuk, bijna orgastisch, ik vind het raar.

De misselijkheid komt weer op.

Gevoel een vernauwde luchtpijp te hebben komt weer op(heb ik al een tijdje zo nu en dan).

Gedachte aan sexualiteit zonder daar een gevoel bij te hebben, geen beelden of zo, maar het woord hoort hierbij.

De misselijkheid zakt weer wat.

Kriebelen boven op t hoofd, beetje duizelig gevoel.

Heeeeeel slaperig, eeuwen. Het schrapen duurt erg lang.

Heb veel trek in een appel.

Het kan mij allemaal niets schelen wat iedereen vindt, gaat langs mij heen. Ik voel wel verbondenheid, maar mijn hoofd zweeft. 't Voelt lekker in een soort droomtoestand te verkeren en even los te zijn van het werkelijke bestaan.

Verklaart dit mijn warrigheid in het gewone leven?? Ik werk heel veel met diamant.

't Voelt heel vertrouwd. Dit middel kan mij helpen. Ik weet nog niet bij wat.

Ik houd het kommetje hoer, tegen mij aan,normaal in mijn schoot.

Zo vertrouwd, zo IK, dat het een goed moment lijkt weer eens over mijn leven na te denken (praktisch). Vervolgens dus weer afgedwaald met mijn gedachten na dit ene heldere moment.

Dit warrige gevoel is precies hetzelfde gevoel dat ik had als 5-jarige, toen we midden in de nacht op moesten staan omdat we weg gingen met het vliegtuig naar Holland terug nadat we 2 jaar In Gabon hadden gewoond, met datzelfde rare gevoel in mijn maag.

Ik kan niet tegen al dat zitten, dat is altijd al, maar nu wil ik heeel erg dingen doen, bewegen!!!!!! 2 uur is echt de grens, ik houd het niet langer vol, dit is geweld naar mijzelf toe. HELP. Ben ik nu tenminste zo eerlijk dat ik het eindelijk eens zeg! En dan stel ik mijzelf de vraag waarom ik het dan normaal niet zeg. Dat is, na veel denken, omdat ik dan ongemotiveerd over denk te komen en dat beeld is niet juist, doe dus eigenlijk oneerlijk om het beeld te laten kloppen met de werkelijkheid. Dus wat is nou eigenlijk dus eerlijk??? 't Is maar hoe je het bekijkt, net zoals geslepen diamant vele facetten heeft.

21.12.2005

Vanmorgen stond ik op met een dikke keel, is nog zo.

Als ik rondkijk, zie ik niet meer alle anderen zitten, maar allemaal individuele individuen en ieder ziet er totaal anders en mooi uit.

Krijg weer dat lichte gevoel in mijn hoofd.

Ik draai niet meer in de mortier rond, maar los in de ruimte en ik heb het gevoel dat dat niet uitmaakt, dat ik als ik verticaal draai ook aan het verwrijven ben.

Begin steeds meer te begrijpen van mijn familie, waarom ik geen contact meer had met oma de laatste jaren van haar leven.

VERITAS

Schijn is fijn, veritas is de realiteit onder ogen zien. Wat ik daarmee bedoel ga ik over nadenken.....

Schijn is lekker makkelijk, dan hoeft je niets te doen.

De realiteit is om te beginnen al heel moeilijk vast te stellen.....

Ik word nu weer erg slaperig.

Ik merk niks.

Voel me leeg, niks (alcoholgevoel??)

Veel flarden van gedachten, overgang waak-slaap-toestand

Veel zin in snoepen (heb ik nooit en doe ik nooit)

Val weer in slaap, hoofdpijn in achterhoofd.

Toen ik op het strand aan het wandelen was zag ik , hier gewoon aan de nederlandse kust, 1000en aangespoelde zeesterren. Ik heb ze hier nog niet eerder gezien. Het waren er zoveel dat ik op mijn tenen ertussendoor moest lopen om ze niet te vertrapen.

11.01.2006

De hele dag heb ik al een lichte hoofdpijn gehad. Deze gaat nu over in kriebelen, even.

Gevoel alsof ik heel ver weg ben van mijn lijf.

Pijn houdt je in je lijf, want iedere keer als ik ergens een scheut voel ben ik weer terug. Pijn is dus fijn.

Ik voel me zacht van binnen.

't Is niet het niet willen, maar het niet kunnen liefde/warmte geven.

Spiertrekkingen in draaihand waardoor hij een stoot krijgt.

Ik zak steeds weg en denk dan aan van alles en nog wat, van boodschappen doen in Ierland tot hier. Hallucinaties van mijn lepeltje dat opeens echt een groene peper is geworden. Ik schrik ervan. Kan me nu niet zoveel schelen als anderen mij zien slapen. Ik ben niet wakker te houden. Dromen in flarden.

Gedachten in flarden, geen nieuwe inzichten meer, maar gewoon dingen die er waren, die ik deed, tot zelfs 20 jaar terug, hoe de koffie was in Amsterdam toen ik daar studeerde.

25.01.2006

Had de hele dag al het gevoel dat het er niet toe doet wat we hier op aarde uitspoken. Of je nu keihard werkt of de hele dag aan een riviertje zit te niksen, wat maakt het uit? Waar gaat het nou allemaal helemaal om?

Heb erg de behoefte aan de randen te blijven, niet in het midden, dan kan ik het niet overzien.

Krijg tijdens het verwrijven opeens het gevoel dat ik gewoon mag doen wat ik wil, een heel vrij gevoel. Dat is natuurlijk gewoon zo, maar waarom voel ik dat dan meestal niet? En waarom doen de meeste mensen het dan niet?

Schrapen moet zo nu en dan eens gebeuren, waarom doe ik het eigenlijk? Word ik weer dat robotje dat alles maar gewoon achter elkaar doet zonder na te denken, gewoon omdat het zo moet. Wees eens een creatieve geest!! Verzin wat anders! => is eigenlijk hetzelfde als slapen => waarom wil ik steeds vluchten??

Moet alsmaar denken aan onze aarde geologisch gezien, het magma, van waaruit alles gevormd is: vulkanen, rotsen die botsen, Nieuw-Zeeland.

(Ik wil lopen en dat mag, maar waarom dwing ik mijzelf dan om te blijven zitten? Dat levert alleen maar slaap op => dit hoort bij mij en niet bij diamant)

Kan niet anders verzinnen dan dat het in het leven om intenties gaat, sferen, energieën.

Twijfel, verwarring, liefde voor alles wat leeft en tegelijkertijd 't gevoel daarvan afgesloten te zijn in onze betonnen gebouwen, mensen met een dikke bescherm laag om zich heen en ik ook. De "natuur" is zooo ver weg. Dat hoort ook meer bij mij dan bij diamant, maar het hele diamant-gevoel hoort ook erg bij mij.

Ik voel mij in een hele ijle wereld van kristal, mat met pastelroze en hele lichte blauw&-wittinten. Ga me dan afvragen wat kristal en diamant dan precies met elkaar te maken hebben, onzekerheid ↔ zekerheid, nee, en toen was het uur weer om...

Vanaf 25.01.2006

Voel mij hard en afstandelijk, niet betrokken. Ik doe wel aardig en vind bepaalde dingen ook wel rot voor bepaalde mensen, maar het raakt me veel minder: ach, dat is zijn of haar leven...

Oude blessures melden zich weer flink. De dag na het tritureren al een hele dikke knie, die maar niet wilde slinken en pijn bleef doen, heeft wel 10 dagen geduurd. Ook rechter schouder weer pijn (blessure van 15 jaar terug)

Ben erg assertief en laat mij flink gelden. Telefoongesprekken met bedrijven die hun werk niet goed doen, verlopen moeizaam voor degenen aan de andere kant van de lijn. Ik voel me best een beetje bitchy, daar houd ik helemaal niet van, maar tegelijkertijd wil ik toch ook van mij afbijten, zodat ik niet met een naar (van dat ik mij in de maling genomen voel of over mij heen gelopen, enz.) gevoel blijf zitten.

Prover 12

1° deel lactose

Klassieke muziek vooraf afspelen. Wierook, dat doe je niet bij Diamant! Past niet.

Denken aan geld/financiën.

Kom ik bij de basis? Lichaam?

Gezwellen – associatie met gezwellen. Harde gezwellen.

Er gebeurt weinig, twijfel of het niet aan mij ligt, tritureer ik verkeerd?

Zit met de tijd te klooiën.

Denk aan werk.

Anticipatie gevoel in de buik/darmen, alsof ik naar de WC moet, maar zet niet door.

Ik denk er bij, het komt niet op tijd af. Ik doe het verkeerd met de tijd.

2° deel lactose

Ego wat is het? Wat voor dient het?

SE ik ga niezen (houdt dagen aan, nies ook heel vaak).

Jeuk in slijmvlies neus, als allergie.

Weer aan werk denken. Het is afgelopen, ga niet meer doen dan wat echt moet.

Me steeds 200% inzetten. Het is even genoeg.

3° deel lactose

Steeds bezig met mijn haar, zit in de weg.

Midden in de trituratatie loop ik naar de spiegel, haar checken.

Ik ga naar YOGA terug, heerlijk. Ga doen wat ik wil en niet wat moet.

Jeuk in neus.

Ego: ik kan me helemaal voorstellen dat iemand een enorme Ego ontwikkeld.

Als je naar de wereld kijkt en hoe deze in elkaar zit.. Als je zacht bent, en weet niet wat je wilt profiteert iedereen van je. Het is al moeilijk als je wel weet wat je wilt.

Ze profiteren, misbruiken je goede bedoelingen, je inzet, de onzekerheid van erbij willen horen (want iedereen weet dat alle mensen er behoefte aan hebben).

Ego is de bescherming van de carbon. Deze is zacht.

A is hard. Ego is superontwikkeld.

Zacht= veel geven = profiteren = hard worden. De houding “ screw the rest”.

Ego ontwikkelen om geen slaaf te worden.

Dit middel geeft kracht om EGO te ontwikkelen.

Ik heb geen zin.

Gevoel blootgesteld.

Ik wil naar huis.

Werk – niet mee willen geven. Het is genoeg.

Alles is flauwekul.

Ik ben moe dat anderen maar wat bepalen.

WIL AFSTAND.

Wil terug naar de basis.

Huisjes, boompje, beestje hoeft niet.

THUIS willen zijn – RUST

Geen hypocretie. Geen gelul.

EMINEM – heeft diamant nodig.

SE sparkle in me is gone.

Na C1

Apatisch, geen zin in mensen.

Geen emoties, recht voor de raap. Weet dat er emoties bij horen maar ik voel ze niet.

Veel niezen en het gevoel allergische aanvallen te krijgen.

Dromen over cocaine gebruikers en afgerekende moorden. Het moet gewoon gebeuren.

Lied Marco Borsato “ De Waarheid” steeds zingen.

Ik kan op eens veel beter dingen onder woorden brengen, vooral geschreven. Ik dwaal niet af.

Kort en krachtig.

Na C2

Helder de waarheid zien/uitspreken, dit emotieloos doen = conflicten = isolatie, het heeft geen zin om dit aan te vechten, waarheid wordt niet gezien.

Gevoel dat het me allemaal niet kan schelen, dat er geen mensen zijn.

Emotieloos maar ook weer niet. In mijn hoofd weet ik dat ik emoties hoor te voelen, maar ik voel ze niet.

Een soort onverschilligheid. Screw it all!

Tijdens de Yoga les valt me op dat er geen mensen om me heen zijn, het is lekker. Mensen storen me toch, ze vertroebelen mijn helderheid.

Email

Lieve groep,

Gek genoeg heb ik dus iets dergelijks gevoeld als A. Ik voelde in mijzelf dat ik graag alleen wilde zijn, vooral alleen tritureren vond ik even nodig. Ik had me tot die dag niet erg lekker

gevoeld in de nieuwe A vel. Woensdag stond ik voor de deur, tegen mijn zin, heb 3 keer aangebeld en omdat de bel uit was, weer weg ben gegaan.

Vervolgens ben ik 3 keer gebeld, met de vraag waarom ik niet kwam.

Ik voelde onbegrip en dat ik niet gerespecteerd werd op het feit dat ik graag alleen wilde zijn.

Ik was boos omdat ik het oneerlijk vond dat iemand anders gewoon afwezig kan zijn en ik dan niet. Gevoel dat ik altijd klaar moet staan voor iedereen. Als ik anders doe, breekt de hel los.

Dat gevoel. Boos en het gevoel het is even genoeg. Dan maar geen vrienden.

Ik was ook boos dat A met al haar ervaring dit niet kon begrijpen of respecteren.

A en ik hebben dit inmiddels besproken en het is goed. Het is duidelijk de proving maar voor mij zijn er ook andere dingen gebeurd die ik morgen aan jullie zal schrijven.

Ik vind het soms moeilijk, de gevolgen van zo'n trituratatie maar ik vind het nog steeds heel mooi, heel erg mooi dat ik er bij mag zijn en ervan kan leren.

Vooraf moet de kamer zo licht mogelijk en speel klassieke muziek af.

1e deel lactose

Ik zie een ijsberg voor me, voelt als thuis maar zonder emotie.

Voor het eerst voel ik me echt lekker bij deze substantie.

Ga je me helen? Ik voel me vlak.

Schrappen voelt als kunst maken.

Ik denk aan geld/werk/financien/cijfers.

Weer een heldere ijsberg.

I am in a transparent bliss.

Ik zie Hannibal Lecter in zijn cel, luistert naar klassieke muziek en ondanks dat hij opgesloten zit en geen licht is in zijn kamer, komt hij over als hij in een soort bliss zit.

In zo'n toestand verkeer ik nu.

Bliss = helderheid in het donker.

CHAOS en repressie van de wereld aan kunnen.

Lactose lijkt op sneeuw, ik vind het erg mooi.

Er komt meer gevoel bij naar schoonheid, kou en wit.

Ik ga helemaal in de muziek, heen en weer bewegen.

2° deel lactose

Wijsheid komt ook via de voeten/aarde. Zonder te zweven.

Helder en waar.

Gewoon zoals het is.

De wijsheid van diamant is zijn helderheid. Doet alles schijnen.

Is praktisch en houdt het simpel. Getallen geven richtlijnen maar geen cel – je zit niet aan ze vast. Getallen zijn ook eindeloos en waar. 5 is 5, 7 is 7.

Chocolade eten tijdens trituratatie en rondlopen.

Losse gedachten in hoofd over onzin.

Met deze trituratatie help ik niet de wereld, ik help mijzelf.

3° deel lactose

Iets met bitter, bittere smaak van de thee. Bittere emoties?

Goedaardig dat verhard, zowel fysiek als emotioneel. Het gaat langzaam.

Trituratatie onderbroken door de telefoon – ik word 8 keer gebeld door verschillende mensen, ook van werk.

Ik word kwaad dat iedereen iets van me wilt, dat ik altijd klaar moet staan voor alles en iedereen. Ik heb behoefte om alleen te tritureren. Ik heb dit 3 keer aangegeven. Is dat zo moeilijk te begrijpen of is er gewoon geen respect?

ervaringen V

- Als ik het koud krijg, wordt het heel moeilijk om warm te worden.
- Weet niet of dit van A is maar ik heb veel trek in brood met olijfolie.
- Een aantal dagen veel fouten gemaakt met schrijven en praten, lichte vorm van dislexie, leek het wel.
- Snachts wakker liggen en brieven schrijven in mijn hoofd. Dat zeggen wat ik daarvoor heb onderdrukt.
- Het idee gekomen om de N te gaan tritureren met mijn familie samen, zo krijgen we eens wat dingen helder van elkaar.
- Jeuk – heel veel jeuk s nachts – zelfs handpalmen en voeten (dit heb ik een keer eerder gehad als allergische reactie op penicilline).
- Oude klacht even terug gehad – pijn in rechter knie. Lijkt op reumatische pijn, denk ik. Deze pijn heb ik gekregen na 2 klappen in de rechter knie.
- Ik kan geen groepen mensen verdragen, een op een gaat wel. (dit is het tegenovergestelde als normaal).
- Verbeterd in communiceren: wel eerst de neiging hebben om te onderdrukken, niet zeggen wat ik vind (dit is altijd zo geweest). Het onderdrukken kwam voor de A door angst in emoties te schieten waardoor iedere keer het mis gaat. Na de A kan ik iets vertellen zonder in de emotie te schieten waardoor ik het bij mijzelf kan laten en de situatie van dat moment, ik haal geen oude koeien uit de slot of wordt geemotioneerd.
- Ik heb het dit jaar bijzonder moeilijk gehad met de kerstdagen. Ik heb iedere moment van de dag gedacht aan al die mensen die niets hebben, alleen zijn etc. Ik voelde veel pijn in mijn hartstreek en moest huilen. (dit is niet nieuw voor mij maar wel heel erg versterkt).
- Veel nagedacht over MACHT. Het gaat niet om de macht maar wat je ermee doet. Dit bepaalt of je Mandela of Hussein wordt. Het gaat om helderheid van je innerlijke waarheid. Een beetje wat D omschrijft. Het diepste van de diepe kan vinden en van alle hoeken kunnen zien. Zo wordt je waarheid helder.
- Iets wat ik niet voor mogelijk hield, mijn relatie is nog hechter en puurder geworden.
- Enorme, diepe, ware liefde voelen voor elkaar.

Wat is dit? Wat is het? Ben ik niet duidelijk of luistert men niet? Of erger nog, kan het ze schelen? Het kan mij niet schelen, dus de wereld kan zich ook zo voelen.

Het gaat om EGO – wat men wilt, en wat ik wil.

ER is geen groep, er is geen verbondenheid, deze is gebroken om te overleven.

Eerst alleen geven, daarna alleen nemen.

Gevoel van RUST.

Gloeiende wangen.

Emotieloos door tritureren.

Helder licht leert me de weg. Leert me waar de waarheid is, mijn waarheid.

Mijn waarheid is: ik geef nu even niet. Deze waarheid hoeft niet van anderen te zijn. Sterker nog, het moet niet van anderen zijn.

Verdoofd gevoel in verhemelte en tong, alsof ik cocaïne heb gebruikt.

Hoofdpijn en zere keel. Voel mijn keelamandelen.

Veel niezen.

sessie dd 25 januari 2006.

Vandaag kom ik al beetje binnen met het gevoel dat ik geen behoefte heb aan de trituratatie.

Ik triturereer niet. Mijn vijzel is aan 2 kanten stuk. Er zit een gat in, is niet te repareren.

Ik zit er bij. Ik kijk naar mensen.

Ik zie veel krachtige, harde bewegingen. Ik vind het niet leuk, ik kan het niet hebben, ik kan er van huilen, en soms doe ik dat ook.

Mensen trekken harde gezichten

Ik ruik cannabis en daarna sinaasappels.

Ik leg mijn hand op mijn agenda, alsof het een Bijbel was en iets ging zweren.

W zit tegenover mij, hij kijkt empatisch, dat voelt goed voor mij. Er is ook een zachtere kant aanwezig. Ik voel me kwetsbaar. Ik denk aan overledenen. Moet er even uit, dat harde kan ik niet hebben, huilen.

Ik schrijf ADAMAS en beseft dat het hetzelfde is als A'DAM = Amsterdam. W zegt natuurlijk! Amsterdam is de diamanten stad van Nederland.

Iets heel belangrijks dat ik vergeten was.

Na de trituratatie in december, kreeg ik het volgende helder:

Als ik een kind wil, moet ik dan Sepia innemen omdat ik diep in mijzelf bang ben dat de kinderen mijn vrijheid van afnemen.

Op 31 december neem ik een korrel Sepia C30 in. De daarop volgende ovulatie, ik denk ongeveer 2 weken later ben ik zwanger. Het huilen op de 25^{ste} kan ook daardoor komen.

Prover 13

Heel interessante reacties waarin ik ook het nodige herken. In het begin van de trituratatie was er even de wrijving tussen G en A.

Mijn directe reactie was: "daar gaat de sfeer in de groep en nu moet ik zeker alles weer naar elkaar brengen."

Maar in plaats van mijn gebruikelijke impuls om harmonie te brengen werd ik kwaad. Waarom zou ik altijd mezelf wegcijferen om een ander te helpen.

Als iemand zich zo wil gedragen moet hij dat doen. Mij hebben ze er niet mee. De kwaadheid zette zich vervolgens door met een diep gevoel dat dit een zeer herhalend patroon was wat ik nu, door pure verontwaardigde kwaadheid, kon doorbreken.

Ik ben er nog niet helemaal vanaf maar ik tolereer meer van mezelf uit deze hoek. Mijn gezin mag zich melden bij Amnesty.

Ik ben daar waar ik hoor. Sociaal gezien. Mensen met gelijkgestemde interesses. Of ontleen ik het prettige gevoel hiervan aan anderen. Een status die ik ontleen aan anderen?

Muziek beangstigd: wat het op kan roepen. Last van spieren in schouder/nek en jukbeengebied. Ontzettend afgeleid: zou iedereen willen informeren hoe het met ze gaat.

Groepsthema's: Afstandelijkheid (er is afstand tussen het zelf en het lijf, tussen jezelf en anderen) Ongesteld na menopauze.

Bij deze trituratatie reeks heb ik op gevoel de melksuiker toevoegingen en de schrapingen overgeslagen. Dus alleen 60 minuten lang verwreven.

"Hoe confronterend leeg als de structuur weg is"

Zie iedereen als kind, 7-10 jaar oud zitten. Was bij vorige trituratatie serie ook al.

Wat zijn er vreselijk veel visuele prikkels in deze ruimte!

Licht schijnt op de diamant en de diamant kaatst het dezelfde kant weer terug op. Dit is homeopathie in de puurste vorm. De patiënt stuurt zijn energie. De diamant schijnt het terug. Het is de zuivere informatie die terugkaatst. Niet zoals bij een spiegel de totaliteit. De diamant doet er ook niets van zichzelf bij. Het geeft alleen het licht van de ander terug. Dit is een middel dat iedere homeopaat een keer zou moeten testen. Het geeft een homeopathische therapeutische ontwikkeling.

Raar gevoel langs de occipitale schedelrand. Pijnlijk. Van botrand zelf.

Pärt: spiegel im spiegel. (deze muziek blijft maar terugkomen bij bijna alle adamas trituraties)

Naar buiten gelopen tijdens de trituratie om aldaar verder te gaan. Daar enorm veel energie. Zonder enige vermoeidheid in zeer hoog tempo met grote kracht doorgedaan met de verwrijving. Ook een enorme behoefte om buiten te zijn. Uit te breken. Uit de omgeving te stappen van binnen zitten en massaal wrijven. De rest heeft alleen een hinderlijke invloed op me.

Naast al deze informatie heb ik het idee dat het voorschrijven bij patienten een stuk makkelijker gaat. Het proces van "welke theorie pas ik het beste toe op deze patient" loopt een stuk sneller. Het moet zich nog bewijzen of de voorschriften van de laatste 2 maanden ook echt beter zijn maar voor mijn gevoel heb ik veel vaker een soort "aha Erlebnis" bij patienten.

Prover 14

Ben eigenlijk blij dat ik lees dat er zoveel boosheid is over vorige week en dat dit de A is. Voor mij was de hele dag vorige week woensdag een grote irritatie. Van het begin tot het einde en ik voel het, nu ik alle reacties lees, nog. Het had voor mij veel met macht en vernedering te maken. Anderen die bepalen wat goed of niet goed voor je is. Een onvermogen er iets aan te veranderen. Het had macht over me. Ik voelde me vernederd en in mijn ogen werden anderen vernederd. Ben thuis erna ook nog boos uitgevallen en ben zelfs alleen gaan slapen. Wilde mijn eigen plek hebben. "laat me alles zelf doen" Niet mee bemoeien.

Heb op donderdag de C4 gedaan. thuis. Zal het later uitwerken en jullie opsturen. Ik grote lijnen ging het over loslaten en verbinden. De hardheid ging er een beetje af. Op vrijdag C5 gedaan. Het was een mooie ervaring. Was de hele dag al bezig met kristallen. Gesprek met collega over affirmaties.

Verwrijving gaf me de helderheid van mijn eigen gedachten. Vrije gedachten. "Misschien zijn mijn gedachten wel de enige werkelijke wereld" schrijf ik op.

Wil reinigen niet alleen fysiek maar ook geestelijk.

Ben blij dat ik dit nog eens over lees. Door de mails ging ik weer even terug in de boosheid, maar door het lezen van mijn C5 verwrijving werd het al zachter. Ik wil heel graag zelf verder door gaan. Wil ermee doorgaan en niet blijven hangen in die irritatie.

Ik kan niet komen vandaag en heb net zitten verwrijven. Hoop dat jullie een hele inspirerende dag hebben. Vanmorgen al erg bezig met Adamas. diamant. mooi, ik zoek een mooie ring uit. Wel nog steeds wat argwanend over de materie die ik heb. Zit er echt wel diamant in?

Ik schrijf letterlijk wat ik genoteerd heb.

11.00u

Wachten op de dood. Terminale patiënten.

rust/ geduld/ bezinning. Gaan naar de kern (?)

Geen angst geen opstandigheid. Bijna leegte. Vanuit daar het diepe begrijpen wat de zin is.

Het gaat niet ineens. Je voelt het niet eens. Het gaat gewoon door maar op en andere manier.
Nieuw begin. Zwangerschap. misselijk en moe. Tegenstrijdigheden.
materie->spiritualiteit
trouw->ontrouw
verbinden->scheiden
Misschien eerst paar dagen donker en leeg voordat je een nieuw
bewustzijn hebt. Soort ultieme slaap. Daarna weer "wakker" worden.
Iemand vraagt: "Vind je het erg als ik in je aura kom?"
Wat beelden maar kan er niet bij. Kan ze niet pakken.
Zit in een soort papieren zak.
Moeder met kind.
Bij het laatste schrapen wil ik een glas wijn.
Het was een mooie rustige diepe ervaring.